

Управление образования
администрации Советского городского округа
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Зеленокумска
Советского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
МОУ «СОШ №» 3 г. Зеленокумска»
протокол № 1 от 30.08.2021 года

Утверждена
Директор МОУ «СОШ № 3
г. Зеленокумска»
И.В. Иванова
Приказ № 305 от 31.08.2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная игра»

Направленность программы: художественная

(для обучающихся 12 – 14 лет)

Срок реализации – 3 года

Составитель: Литвинова Е.В.,
педагог дополнительного образования

г. Зеленокумск
2021 год

I/ Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» имеет художественную направленность.

Новизна программы.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выразить свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы – формирование творческой личности подростка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы

Обучающие:

Освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости.

Овладение навыками сценической речи.

Развивающие: Формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления.

Воспитательные:

Развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене.

Условия реализации:

В программе имеются часы на посещение театров города. Возможен перенос занятий в зависимости от афиши театров. Со второго года обучения вводятся часы на участие в театральных конкурсах, возможен перенос занятий в зависимости от календарного плана мероприятий. На третьем году обучения вводится тема самостоятельной работы. Возможны индивидуальные и индивидуально-групповые формы проведения занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить;

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей;

Предметные результаты:

- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно – творческого дела;
- уметь применять знания, полученные на занятиях

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях районного и городского уровня.

Адресат программы:

Возраст детей: с 12 до 14 лет. Принимаются все желающие, независимо от способностей.

Срок реализации 3 года

Формы занятий. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому реализовать себя.

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводные занятия.	4	2	6	Беседа игра
2.	История театра.	1	5	6	Беседа игра
3.	Игры на развитие внимания	1	7	8	Беседа игра
4.	Игры на развитие фантазии	1	7	8	Беседа игра
5.	Игры на развитие наблюдательности	2	8	10	Беседа игра
6.	Игры на развитие воображения	2	8	10	Беседа игра
7.	Игры на развитие реакции	1	7	8	Беседа игра
8.	Игры на развитие лидерских способностей	2	8	10	Беседа игра
9.	Этюды с воображаемыми предметами	4	16	20	Беседа игра
10	Этикет прошлого и настоящего	6	2	8	Беседа игра
11.	Пластическая выразительность	5	20	25	Беседа игра
12.	Речь. Скороговорки. Стихи.	5	24	29	Беседа игра
13.	Посещение театров,	4	26	30	Посещение

	зоопарка.				театров Обсуждение.
14	Постановка спектакля	4	30	34	Отзывы. Обсуждение.
15.	Итоговое открытое занятие	-	4	4	игра
	Итого:	43	173	216	

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год

II. Учебный план

2 год

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа

2	История театра	6	4	10	Тест.
3	Актерское мастерство	8	22	30	Наблюдение. Зачет.
4	Сценическая речь	8	22	30	Зачет.
5	Сценическое движение	2	22	24	Наблюдение.
6	Грим	6	14	20	зачет
7.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	4	26	30	Посещение театров Обсуждение.
8.	Постановка спектакля.	4	26	30	Отзывы. Обсуждение.
9	Участие в конкурсах, театральные показы.	2	16	18	Итоги конкурса. Отзывы. Обсуждение.
10	Этика и этикет	8	10	18	Презентации.
11.	Итоговое открытое занятие	-	4	4	Игра
	Итого	49	167	216	

3 год

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	История театра	4	4	8	Тест.
3	Актерское мастерство	8	22	30	Наблюдение. Зачет.
4	Сценическая речь	8	20	28	Зачет.
5	Сценическое движение	2	20	22	Наблюдение.
6.	Посещение театров.	4	26	30	Посещение театров Обсуждение.
7.	Постановка спектакля.	4	30	34	Отзывы. Обсуждение.
8	Участие в конкурсах, театральные показы.	2	26	28	Итоги конкурса. Отзывы. Обсуждение.
9	Самостоятельная работа	8	22	30	Презентации.
10.	Итоговое открытое занятие	-	4	4	Игра
	Итого	41	175	216	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	10.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2-й	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-й	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

IV. Рабочая программа

Год обучения	Задачи	Планируемые результаты
1-ый	<ul style="list-style-type: none"> • удовлетворить личностные образовательные потребности и интересы в выбранном виде деятельности; • дать новые знания о театре как виде искусства; • обучить воспитанников основам культуры речи, сценической пластики, актерского мастерства, этикета; • развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию; • развить навыки общения и коммуникации; • сформировать у обучающихся культуру поведения, умение общаться, высокие личностные качества; • воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, 	<ul style="list-style-type: none"> • смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности; • выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями; • под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей; • правила поведения на сцене; • уметь применять знания, полученные на занятиях.

	<p>доверие, ответственность, культуру поведения и общения с аудиторией.</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить работать в команде 	
2-ой	<ul style="list-style-type: none"> • дать новые знания о театре как виде искусства; • обучить воспитанников основам культуры речи, сценической пластики, актерского мастерства, этикета; • обучить методике проведения игр; • развивать личностные качества детей: гражданскую ответственность, гуманность, правовое самосознание; • развить интеллектуальные способности обучающихся • оказать воспитанникам социально-педагогическую помощь в социальной ориентации; • воспитывать доверие, ответственность, культуру поведения и общения с аудиторией. • научить работать в команде 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями; • под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей; • уметь применять знания, полученные на занятиях. • совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, отстаивать собственные взгляды, критически мыслить;
3-ий	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать положительные эмоции , активизировать познавательный интерес и образное мышление. • Познакомить с театрами города , научить писать рецензии на спектакли. • Научить самостоятельно режиссировать театральные миниатюры. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать правила поведения на сцене; • знать правила планирования и организации коллективно – творческого дела; • уметь применять знания, полученные на занятиях •

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ый	Предполагается набор в группу подростков 12-14 лет , без предварительного отбора. Основой программы первого года обучения является театральная игра.	3 раза в неделю по 2 часа. Посещение театров, музеев, выставок по согласованию и совместно с родителями не реже одно раза в месяц.

2-ой	<p>На 2-ой год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу первого года и желающие продолжить заниматься театральным искусством. Возможен дополнительный набор в группу учащихся, прошедших собеседование. Вводятся занятия по актерскому мастерству, сценической речи, гриму, этике и этикету. Учащимся предлагается участие в конкурсах театрального мастерства в районе.</p>	<p>3 раза в неделю по 2 часа Посещение театров, музеев, выставок по согласованию с родителями не реже одного раза в месяц. Обязательное участие в районном конкурсе «Театральная мозаика» и «Город талантов».</p>
3-ий	<p>На 3 –ий год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу 2 года обучения и желающие продолжать обучение. Дополнительный набор в группу третьего года обучения не предусмотрен.</p>	<p>3 раза в неделю по 2 часа. Посещение театров, музеев, выставок по согласованию с родителями не реже одного раза в месяц. Обязательное участие в районном конкурсе «Театральная мозаика» и «Город талантов». Участие в городских и всероссийских конкурсах. На третьем году обучения предусмотрены часы на самостоятельную работу в качестве режиссера этюдов, миниатюр, литературных композиций.</p>

Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводные занятия.

Теория: комплектование объединения, инструктаж по охране труда, объяснение целей и задач курса первого года обучения.

Практика: знакомство в игре

2. История театра.

Теория: детские театры города, театральные профессии

Практика: составление буклета «театральные профессии»

3. Игры на развитие внимания.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»

4. Игры на развитие фантазии.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки, утюга, вешалки...» "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)

5. Игры на развитие наблюдательности.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».

6. Игры на развитие воображения.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов Способы применения предмета "Противоположность" «Говорим только с буквы «П» «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», , «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

7. Игры на развитие реакции

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «лишний стул», «зеркало», «столовая», «скульптура», «мигалочки», «горячая картошка»

8. Игры на развитие лидерских способностей

Теория: правила игр.

Практика: «Большая семейная фотография». «Веревочные курсы». «Книга рекордов Гиннеса». «Агитатор»

9. Игры с воображаемыми предметами

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «печем блины» , «играем в снежки», «ждем гостей» , «волейбол2

10. Этикет прошлого и настоящего

Теория: рассказ об этикете прошлого и настоящего. Подготовка к светскому балу

Практика: ролевые игры, светский бал.

11. Пластическая выразительность.

Теория: Особенности передвижений на сцене. Рисунок танца.

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластелин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера.

Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

12. Речь. Скороговорки. Стихи.

Теория: Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка».

Сходство и различие поговорки и пословицы. Понятие – «артикулярный аппарат».

Что в него входит?

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки. Смысловые ударения в стихотворениях. Открытое занятие.

13. Посещение театров, зоопарка.

Теория: репертуары театров города. Правила поведения в театре. Правила поведения в зоопарке.

Практика: поход в зоопарк. Поход в театр. Обсуждение.

14. Постановка спектакля

Теория: Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с учащимися.

Практика:

Читка материала. Обсуждение актуальности выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии роли.

Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

15. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ спектакля для учащихся школы.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводные занятия. Комплектование объединения.	2
2.	Вводные занятия. Комплектование объединения. Цели и задачи 1 го года обучения.	2
3.	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда. Знакомство в игре	2
4.	История театр. Детские театры города, театральные профессии. Составление буклета «театральные профессии»	2
5.	Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	2
6.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ».	2
7.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	2
8.	Игры на развитие реакции. Правила игр.	2
9.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ».	2
10.	Этикет прошлого и настоящего. рассказ об этикете прошлого и настоящего. ролевые игры.	2

11.	История театра Детские театры города, театральные профессии. Составление буклета «театральные профессии»	2
12.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	2
13.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	2
14.	Игры на развитие воображения	2
15.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	2
16.	Этюды с воображаемыми предметами	2
17.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки , утюга, вешалки...»	2
18.	Этюды с воображаемыми предметами	2
19.	Этикет прошлого и настоящего рассказ об этикете прошлого и настоящего. ролевые игры.	2
20.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса.	2
21.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	2
22.	Этюды с воображаемыми предметами	2
23.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	2
24.	Речь. Скороговорки. Стихи. Сходство и различие поговорки и пословицы. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки.	2
25.	Игры на развитие воображения	2
26.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие	2

	двигательных способностей:	
27.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	2
28.	Этюды с воображаемыми предметами	2
29.	Этикет прошлого и настоящего. Подготовка к светскому балу. Ролевые игры.	2
30.	Игры на развитие реакции	2
31.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит? Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	2
32.	История театра. Детские театры города, театральные профессии. Составление буклета «театральные профессии»	2
33.	Посещение театров, зоопарка.	2
34.	Этюды с воображаемыми предметами	2
35.	Пластическая выразительность. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера.	2
36.	Игры на развитие воображения	2
37.	Посещение театров, зоопарка.	2
38.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)	2
39.	Речь. Скороговорки. Стихи. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки.	2
40.	Этюды с воображаемыми предметами	2
41.	Посещение театров, зоопарка.	2
42.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	2
43.	Посещение театров, зоопарка.	2
44.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над	2

	скороговорками. Этюды на скороговорки.	
45.	Игры на развитие реакции	2
46.	Посещение театров, зоопарка.	2
47.	Речь. Скороговорки. Стихи. Выбор стихотворения ,читка, работа над смысловыми ударениями.	2
48.	Пластическая выразительность. Рисунок танца. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами.	2
49.	Этюды с воображаемыми предметами	2
50.	Игры на развитие лидерских способностей.	2
51.	Речь. Скороговорки. Стихи. Выбор стихотворения ,читка, работа над смысловыми ударениями.	2
52.	Игры на развитие воображения	2
53.	Этикет прошлого и настоящего Подготовка к светскому балу. Ролевые игры.	2
54.	Пластическая выразительность. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.	2
55.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	2
56.	Этюды с воображаемыми предметами	2
57.	Посещение театров, зоопарка.	2
58.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	2
59.	Речь. Скороговорки. Стихи. Декламация стихов.	2
60.	Игры на развитие реакции	2
61.	Постановка спектакля Читка материала. Обсуждение актуальности выбранных для постановки отрывков.	2
62.	Игры на развитие воображения	2
63.	Постановка спектакля Беседа за круглым столом о линии роли.	2
64.	Пластическая выразительность. Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету.	2

65.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.	2
66.	Игры на развитие лидерских способностей.	2
67.	Посещение театров, зоопарка.	2
68.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	2
69.	Пластическая выразительность Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.	2
70.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа	2
71.	Посещение театров, зоопарка.	2
72.	Игры на развитие лидерских способностей.	2
73.	Посещение театров, зоопарка.	2
74.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа	2
75.	Этюды с воображаемыми предметами	2
76.	Речь. Скороговорки. Стихи. Этюды на скороговорки.	2
77.	Пластическая выразительность. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера.	2
78.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью	2
79.	Посещение театров, зоопарка.	2
80.	Игры на развитие лидерских способностей.	2
81.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	2
82.	Пластическая выразительность. Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами.	2
83.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы. Анализ	2

	зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.	
84.	Посещение театров, зоопарка.	2
85.	Этюды с воображаемыми предметами	2
86.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	2
87.	Постановка спектакля Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.	2
88.	Игры на развитие лидерских способностей.	2
89.	Посещение театров, зоопарка.	2
90.	Пластическая выразительность Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами.	2
91.	Речь. Скороговорки. Стихи. Декламация стихов. Работа над смысловыми ударениями, дыханием.	2
92.	Посещение театров, зоопарка.	2
93.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы.	2
94.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы.	2
95.	Посещение театров, зоопарка.	2
96.	Пластическая выразительность Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.	2
97.	Постановка спектакля Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.	2
98.	Пластическая выразительность Речь. Скороговорки. Стихи.	2
99.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях школы.	2

100.	Речь. Скороговорки. Стихи. Открытое занятие.	2
101.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа	2
102.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа	2
103.	Постановка спектакля Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа	2
104.	Посещение театров, зоопарка.	2
105.	Постановка спектакля Генеральная репетиция.	2
106.	Постановка спектакля Показ спектакля. Анализ.	2
107.	Итоговое открытое занятие	2
108.	Итоговое открытое занятие	2

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Практика: игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»

Этюд: «Импровизированный спектакль».

2. История театра

Теория: рождение спектакля Рассказ о том, как рождается спектакль. Театральное время. Лента времени.

Практика: представление презентаций «Известные театры мира»

3. Актёрское мастерство

Теория: подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная.

Практика: тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был». Этюды с воображаемыми предметами. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Клей. К нам приехал цирк. Потеря. В театре. На уроке. Воровство. Ищущий человек. Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке .В магазине.
Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.
Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

4. Сценическая речь

Теория: основные законы устной речи. Азбука стихотворения. Логические паузы. Логическое ударение. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

Практика: скороговорки: сложные – простые. Речевые тренировки. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка). Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж) Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова. Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.

5. Сценическое движение

Теория: как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластелин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Пластическая импровизация Прыжок на столбике. Горная река. Верёвка. Стена Нитка-Иголка. Прыжок в точку. Бросок камня.

Скульптор и материал. Повтори позу. Я-воздушный шар. Клякса

Обезьянки. Цирк. Дополни меня . Зеркало.

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.

6. Грим

Теория: костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный. Техника нанесения грима

Практика: грим сказочных персонажей, грим образов животных , грим веселого и грустного лица.

7. Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.

Теория: правила поведения в театре, музее. Репертуар театра. Известные актеры, режиссеры.

Практика: просмотр спектаклей, музейных композиций. Обсуждение.

8. Постановка спектакля

Теория: подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы, пьесы. Работа актера над собой.

Практика: чтение произведений, индивидуальный выбор отрывка, стихотворения или басни для постановки, роли в пьесе. Письменный разбор произведения по законам речи. Осмысление роли. Этюдная работа. Работа актера над собой в постановке.

9. Участие в конкурсах, театральных показах

Теория: знакомство с положением о конкурсе. Обсуждение. Психологическая подготовка юного актера. Обсуждение.

Практика: актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Конкурсный показ.

10. Этика и этикет

Теория: связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика: составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Подготовка и показ сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»). Круглый стол «Азбука общения»

11. Итоговое занятие

Практика: открытое занятие для родителей, подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве. Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» Этюд: «Импровизированный спектакль».	2
2.	История театра. Рождение спектакля Рассказ о том, как рождается спектакль.	2
3.	Актёрское мастерство Подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп.	2
4.	Сценическая речь. Азбука стихотворения. Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.	2
5.	Сценическое движение. Тренинг на развитие двигательных способностей	2
6.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
7.	Этика и этикет	2
8.	Сценическое движение. Как владеть своим телом. Тренинг на развитие двигательных способностей	2
9.	Сценическая речь. Азбука стихотворения. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж). Освобождение челюстей от зажимов.	2
10.	История театра Рождение спектакля Рассказ о том, как рождается спектакль.	2
11.	Этика и этикет	2
12.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
13.	Этика и этикет	2
14.	Сценическое движение Как владеть своим телом. Тренинг на развитие двигательных способностей:	2
15.	Сценическая речь Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик»,	2

	«Лифт».	
16.	Актёрское мастерство Работа актера над собой. Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения.	2
17.	Сценическое движение Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. Цирк. Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.	2
18.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
19.	Этика и этикет	2
20.	Сценическая речь Основные законы устной речи. Скороговорки: сложные – простые. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка).	2
21.	Актёрское мастерство Теория: подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Тренинг. Ищущий человек. Рассеянный человек. В магазине.	2
22.	Сценическое движение. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.	2
23.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
24.	История театра Театральное время. Лента времени.	2
25.	Сценическая речь Основные законы устной речи. Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка».	2
26.	Этика и этикет	2
27.	Сценическое движение Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей	2
28.	Актёрское мастерство Подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Тренинг «Если бы я был ». Этюды с воображаемыми предметами. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2

29.	Сценическая речь Азбука стихотворения. Скороговорки: сложные – простые. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка). Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.	2
30.	Сценическое движение. Тренинг на развитие двигательных способностей. Пластин. Снег, Воздушный шар. Пружина. Прыжок на столбике. Горная река. Верёвка. Стена Нитка-Иголка. Прыжок в точку. Бросок камня.	2
31.	Актёрское мастерство подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой. Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств.	2
32.	Сценическое движение Как владеть своим телом. Тренинг на развитие двигательных способностей: Снег, Воздушный шар. Пружина. Пластическая импровизация	2
33.	Этика и этикет	2
34.	Сценическая речь Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.	2
35.	Сценическое движение Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Пластин. Скульптор и материал. Повтори позу.	2
36.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
37.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
38.	Грим Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный. Техника нанесения грима	2
39.	Этика и этикет	2
40.	Сценическое движение Что такое вестибулярный аппарат. Повтори позу. Я-воздушный шар. Клякса Обезьянки. Зеркало.	2
41.	История театра Представление презентаций «Известные театры мира»	2
42.	Грим Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный. Техника нанесения грима	2

43.	Сценическое движение Как научиться координировать свои движения. Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.	2
44.	Сценическая речь Эмоционально-образная речь. Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.	2
45.	Актёрское мастерство Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная.. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.	2
46.	Сценическая речь Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность. Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.	2
47.	Сценическое движение Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.	2
48.	Грим Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный. Техника нанесения грима	2
49.	Грим Грим сказочных персонажей.	2
50.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
51.	Этика и этикет	2
52.	Сценическая речь Логические паузы. Логическое ударение. скороговорки: сложные – простые. Речевые тренировки. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка).	2
53.	Актёрское мастерство Приемы создания характерности. тренинг: Воровство. Ищущий человек. Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке .	2
54.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
55.	Актёрское мастерство Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат	2

	напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.	
56.	Грим Грим образов животных.	2
57.	Этика и этикет	2
58.	Сценическая речь тЗвуковая выразительность, скороговорки: сложные – простые. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка).	2
59.	Актёрское мастерство Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Тренинг: Клей. Потеря. В театре. Воровство.	2
60.	Грим Техника нанесения грима Грим веселого и грустного лица.	2
61.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
62.	Сценическая речь Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)Освобождение челюстей от зажимов.	2
63.	Актёрское мастерство Работа актера над собой. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
64.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
65.	Сценическая речь Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков.	2
66.	Актёрское мастерство Подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Мастерская чувств. «Если бы я был ». Этюды с воображаемыми предметами.	2
67.	Грим. Грим сказочных персонажей.	2
68.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
69.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
70.	Сценическая речь Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик»,	2

	«Лифт».	
71.	Актёрское мастерство Тренинг. Напряжение-расслабление.	2
72.	История театра Представление презентаций «Известные театры мира»	2
73.	Сценическая речь Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.	2
74.	Актёрское мастерство Работа актера над собой. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.	2
75.	Грим Грим сказочных персонажей.	2
76.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
77.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
78.	Актёрское мастерство Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей.	2
79.	Грим Грим сказочных персонажей.	2
80.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
81.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
82.	Постановка спектакля	2
83.	Постановка спектакля	2
84.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
85.	Постановка спектакля	2

86.	Постановка спектакля	2
87.	Постановка спектакля	2
88.	Актёрское мастерство Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.	2
89.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
90.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
91.	Грим. Грим веселого и грустного лица.	2
92.	Участие в конкурсах, театральных показах	2
93.	Постановка спектакля	2
94.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
95.	Постановка спектакля	2
96.	Постановка спектакля	2
97.	Постановка спектакля	2
98.	Грим. Грим веселого и грустного лица.	2
99.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
100.	Постановка спектакля	2
101.	Постановка спектакля	2
102.	Постановка спектакля	2
103.	Постановка спектакля	2
104.	Постановка спектакля	2
105.	Постановка спектакля	2
106.	Посещение театров, музея театрального и музыкального искусства.	2
107.	Открытое занятие для родителей.	2

108.	Подведение итогов года.	2
------	-------------------------	---

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.

Практика: тренинг.

2. История театра

Теория: от театра древней Греции до современности, театральное наследие К.С. Станиславского, современное театральное искусство

Практика: самостоятельное составление презентаций на изученные темы, викторина «История театр».

3. Актерское мастерство

Теория: общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Понятия сверхзадача, внутренний монолог, исходное событие, конфликтная ситуация, финал, мизансцена

Практика: этюды на оценку различных ситуаций, на воображение, изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста, этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно), упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы», внутренний монолог. Мизансцена.

4. Сценическая речь

Теория: значение артикуляции в речевом общении человека в быту и на сцене. Использование имитации в театральных постановках. Понятие логические ударения.

Практика: речевая гимнастика (артикуляция), упражнения на дыхание, дикционный тренинг, имитация звуков, логические ударения, постановка речевого голоса, выразительное чтение (одиночное, групповое), конференс, монолог, диалог.

5. Сценическое движение

Теория: основы сценического движения и пластики.

Практика:

Пантомимический этюд – «Тень»

Сценический этюд «Скульптура».

Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек).
Этюд на наблюдательность. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки.
Театральные трюки.

6. Посещение театров

Теория: знакомство с афишей театральной жизни города, выбор спектакля, ознакомление с деятельностью режиссера, с актерским ансамблем.

Практика: посещение спектакля, коллективное обсуждение увиденного, написание рецензии.

7. Постановка спектакля

Теория: выбор материала для постановки, распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: выразительное чтение по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

8. Участие в конкурсах, театральные показы

Теория: знакомство с положениями о конкурсах, обсуждение актерской игры.

Практика: спектакли, конкурсные работы, самостоятельный анализ актерской игры.

9. Самостоятельная работа

Теория: профессия режиссера. Этапы работы. Объяснение задач самостоятельного создания миниатюры. Подготовка материала для квеста для детей «Поиск героя»

Практика: самостоятельная режиссерская работа с выбранными участниками коллектива над созданием истории «Ожившая картина» (история жизни персонажей картины до того момента, когда их запечатлел художник). Подготовка квеста «Поиск героя»

10. Итоговое открытое занятие

Практика: самостоятельное проведение квеста для детей начальной школы «Поиск героя»

Календарно-тематическое планирование. 3 год обучения.

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Сценическая речь	2
3.	Сценическое движение	2
4.	Сценическая речь	2
5.	Сценическая речь	2
6.	Актерское мастерство	2
7.	Сценическая речь	2
8.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
9.	История театра	2
10.	Сценическое движение	2
11.	Сценическая речь	2
12.	Актерское мастерство	2
13.	История театра	2
14.	Сценическое движение	2
15.	Сценическая речь	2
16.	Актерское мастерство	2
17.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
18.	История театра	2
19.	Посещение театров	2
20.	Сценическая речь	2
21.	Сценическое движение	2
22.	Актерское мастерство	2
23.	Участие в конкурсах, театральные показы	2

24.	Сценическое движение	2
25.	Посещение театров	2
26.	Актерское мастерство	2
27.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
28.	Посещение театров	2
29.	Актерское мастерство	2
30.	Сценическое движение	2
31.	Актерское мастерство	2
32.	Актерское мастерство	2
33.	Посещение театров	2
34.	Актерское мастерство	2
35.	История театра	2
36.	Сценическое движение	2
37.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
38.	Посещение театров	2
39.	Актерское мастерство	2
40.	Сценическое движение	2
41.	Актерское мастерство	2
42.	Посещение театров	2
43.	Актерское мастерство	2
44.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
45.	Актерское мастерство	2
46.	Самостоятельная работа	2
47.	Актерское мастерство	2
48.	Посещение театров	2

49.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
50.	Сценическое движение	2
51.	Посещение театров	2
52.	Постановка спектакля	2
53.	Постановка спектакля	2
54.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
55.	Самостоятельная работа	2
56.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
57.	Посещение театров	2
58.	Самостоятельная работа	2
59.	Постановка спектакля	2
60.	Постановка спектакля	2
61.	Постановка спектакля	2
62.	Самостоятельная работа	2
63.	Сценическое движение	2
64.	Самостоятельная работа	2
65.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
66.	Посещение театров	2
67.	Самостоятельная работа	2
68.	Сценическое движение	2
69.	Постановка спектакля	2
70.	Постановка спектакля	2
71.	Актерское мастерство	2
72.	Самостоятельная работа	2

73.	Посещение театров	2
74.	Сценическая речь	2
75.	Самостоятельная работа	2
76.	Сценическая речь	2
77.	Самостоятельная работа	2
78.	Сценическая речь	2
79.	Посещение театров	2
80.	Сценическая речь	2
81.	Самостоятельная работа	2
82.	Постановка спектакля	2
83.	Сценическая речь	2
84.	Самостоятельная работа	2
85.	Самостоятельная работа	2
86.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
87.	Постановка спектакля	2
88.	Посещение театров	2
89.	Сценическая речь	2
90.	Самостоятельная работа	2
91.	Посещение театров	2
92.	Постановка спектакля	2
93.	Сценическая речь	2
94.	Постановка спектакля	2
95.	Посещение театров	2
96.	Самостоятельная работа	2

97.	Постановка спектакля	2
98.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
99.	Постановка спектакля	2
100.	Постановка спектакля	2
101.	Самостоятельная работа	2
102.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
103.	Постановка спектакля	2
104.	Постановка спектакля	2
105.	Постановка спектакля	2
106.	Участие в конкурсах, театральные показы	2
107.	Итоговое открытое занятие	2
108.	Итоговое открытое занятие	2

V. Оценочные и методические материалы

1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

2. Сценарии:

- «Путешествие в страну сказок»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»
- «Зимняя сказка»
- «Снегурочка»
- «Зима в Простоквашино»
- «Принц у ворот»

3. Материально-техническое оснащение программы.

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

4. Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных образовательных программ

за __ полугодие ____ - _____ учебного года

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% кол-во чел.	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия		
		- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне		
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне		
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
2. Ориентационные качества:	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
2.1. Самооценка		- заниженная		
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие подростков в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
3. Поведенческие качества:	Отношение подростка к столкновению интересов (спору)	- периодически провоцируют конфликты		
3.1. Конфликтность				

	процессе взаимодействия			
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах		

5. Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

6. Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г

7. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html> <https://summercamp.ru/>

8. Список использованной литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» М., «Просвещение»,
3. 1988 г.
4. Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», М., Искусство, 1965 г.
5. Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», 1 и 2 том, СПб, Гиперион, 2004 г.
6. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения
7. игр с подростками. Взрослые игры для детей. М., Гуманитарный издательский центр
8. ВЛАДОС, 2004 г.
9. Подервянский П.П. «Драматические игры», ч.1 и 2, СПб, 1996г.
10. Подервянский П.П. «Шестой сундук», СПб, 1998 г.
11. Подервянский П.П. Беседы режиссера, СПб 2007 г.
12. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия 1993г.
13. Хромова С.А. Игровые уроки общения для детей. М., ДОМ.
14. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного
15. образования детей. Письмо Минобразования России от 2007 г.
16. Энциклопедия этикета. СПб., 1996
17. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Этикет. М., 1998 г.
«Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
6. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

Приложение

Словарь

Спектакль (франц. spectacle, от лат. spectaculum — зрелище), произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком.

Мизансцена (франц. *miseenscene* — размещение на сцене), расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Декорация (позднелат. *decoratio*, от лат. *decoro* — украшаю), оформление сцены, воссоздающее обстановку действия.

Кулисы (франц. *coulisse*, от *couler* — скользить), плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. Вместе с падугами они образуют т. н. одежду сцены. Раньше их закрепляли на рамах. Теперь жёстких конструкций не существует (за исключением К., находящихся на первом плане сцены и образующих вместе с порталной кадугой декоративный портал). В переносном смысле К. — часть театра, находящаяся позади занавеса.

Портал (нем. *Portal*, от лат. *porta* — вход, ворота), оформленный проём, в нашем случае оформленное зеркало сцены.

Рампа в театре, осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

Аванссцена (лат. *scenae*, от греч. *skēn* — палатка, шатёр, театральные подмости), место театрального действия. Аванс (франц. *avant-scène*), предшествующий

Падуга, часть театральной декорации. Состоит из полосы ткани, подвешенной на штанге к верху сцены, для скрытия верхних пролётов над декорациями, колосников, висящих декораций и др. Первую П., являющуюся частью портала сцены и постоянных кулис, иногда называют «арлекином».

Занавес театральный, элемент оборудования сцены или оформления спектакля. З., закрывающий сцену от зрительного зала между отдельными картинами, перед началом и после окончания спектакля

Софит, софит, сценический прибор, состоящий из светильников рассеянного света.

Сюжет (франц. предмет ход событий) - основное средство раскрытия содержания, воплощение замысла.

Фабула (с лат. сказание, молва) (обобщенно) (молва) состав событий, термин, обозначающий различные аспекты действия и повествования о нем.

Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов, является основой эстрадного искусства.

Конферанс — искусство ведения концерта и импровизированного разговора или диалога со зрительным залом. Различают сольный и парный конферанс. Встречается инсценированный конферанс. В своем репертуаре конферансье обязательно имеет собственный номер, чаще всего речевого жанра.

Монолог в образе — сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю. Чаще произносится «от маски», поэтому наиболее верное определение жанра — «эстрадный монолог в образе». Чаще всего носит юмористический или сатирический характер.

Фельетон — социально-публицистическое выступление, выражающее гражданскую позицию артиста, его отношение к тому или иному актуальному явлению. Чаще всего произносится не в образе, а от лица артиста. От монолога отличается большей общественной звучностью, масштабом затрагиваемых тем.

Музыкальный фельетон — содержит в себе черты и монолога, и фельетона, но с активным использованием музыки в форме пения, игры на музыкальных

инструментах, музыкального сопровождения. Очень разнообразен по эмоциональному воздействию — от лирического до гневно-публицистического. В музыкальном фельетоне музыка является не только приложением к тексту, а имеет драматургически определяющий характер.

Скетч — маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения.

Сценка — от скетча отличается отсутствием сюжета. Чаще всего в ней обозначается место действия, и задаются условные предлагаемые обстоятельства.

Эстрадный диалог — еще более условен, чем сценка. Место действия и предлагаемые обстоятельства, как правило, — реально идущий концерт. Отличительной особенностью является насыщенность текста репризами.

Эстрадный бытовой рассказ — в качестве литературной основы использует произведения, не написанные специально для эстрады. От художественного чтения отличается тем, что артисты всегда обращаются напрямую в зрительный зал от собственного лица, рассказывая историю, придуманную писателем как случай, происшедший лично с исполнителем.

Миниатюра — небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады — от разыгранного монолога до диалога нескольких действующих лиц. В строгом смысле является не отдельным жанром, а формой существования самых разных эстрадных жанров. Как разнообразная эстрадная форма составляет основу репертуара театра миниатюр.

Пародия — искусство перевоплощения в узнаваемых и популярных персонажей от политических лидеров до эстрадных хитов: исполнители одновременно выступают и как певцы, и как музыканты-инструменталисты, и часто как авторы музыки и текста исполняемого репертуара; как правило, вокально-инструментальная группа придерживается какого-то определенного музыкального стиля и очень часто стремится создать собственный стиль, который является как бы визитной карточкой группы; в своих выступлениях вокально-инструментальные группы активно используют балет, пантомиму, звуковые, световые и пиротехнические эффекты; известны примеры (редкие), когда в этом жанре возникают театрализованные эстрадные номера.

Несмотря на частое использование в пародии комплекса выразительных средств (вокала, пластики), а не только слова и актерского мастерства, все пародии на эстраде относятся к речевому жанру (за исключением синхро-буффонады). Различают пародии портретные (на какое-то конкретное лицо) и пародии на социально-общественные явления (чаще всего такая пародия приобретает сатирический характер), на отдельные произведения искусства (например, на конкретную театральную постановку), на штампы отдельных видов искусства (например, пародия на оперные штампы).

Куплет — небольшое комическое, сатирическое, публицистическое стихотворение (буквально несколько строк, короткая строфа), положенное на какую-нибудь несложную мелодию. Всегда проходит сериями (несколько куплетов на одну тему) и содержит рефрен (повторяющиеся строки). Как правило, исполняется соло или дуэтом.

Буриме — шуточная игра со зрительным залом, когда из публики задаются рифмы и темы, а артист мгновенно импровизирует стихи на тему в точном соответствии с заданными рифмами.

Все разговорные жанры в обязательном порядке требуют от исполнителя владения актерским мастерством. Это происходит даже в тех случаях, когда актер не разговаривает, а поет и двигается (как в некоторых видах пародии). Поэтому все без исключения разговорные жанры относятся к игровым эстрадным жанрам.

Если собственно актерское искусство или отдельные его элементы, такие, как действие в предлагаемых обстоятельствах, создание характера и др., присутствуют в некоторых разновидностях и других жанров, то и их можно отнести к игровым. В принципе это зависит только от способности исполнителя и фантазии режиссера.

Пантомима — искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т.д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада — по преимуществу цирковой жанр, который, однако, исторически всегда существовал и на эстраде. Популярен жанр клоунады на эстраде и сегодня. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады — шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа — маской. (Внутри клоунады существуют как бы свои «специализации». Это клоуны-акробаты, клоуны-мимы, клоуны - музыкальные эксцентрики, клоуны-дрессировщики, клоуны-эквилибристы, клоуны-жонглеры и т. д. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоуна/ил: клоуны-мимы, клоуны -музыкальные эксцентрики) иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Музыкальная клоунада (ЭКСЦЕНТРИКА) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе — необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не по назначению» используются) дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием «сальной эксцентрики — игра на музыкальном инструменте необычным способом (например, лежа на крышке рояля). Часто музыкальные эксцентрики играют только на отдельных частях инструмента или разбирают по ходу номера; используются трюковые инструменты, из которых льется вода, летит конфетти и т. п., а также инструменты, которые разваливаются или взрываются по ходу исполнения музыкального номера. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно - смысловую интонацию. Еще один прием музыкальной эксцентрики — игра сразу на нескольких инструментах. По существу, музыкальные эксцентрики — это разновидность музыкальных клоунов; артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским

мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

* Выделена в отдельный жанр не только в силу традиции, но и ввиду наличия большого количества специфических особенностей, не присущих другим разновидностям клоунады.

Куклы на эстраде — один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями кукольного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

Тантамореска — на ширме высотой по плечи закрепляются куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовывает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой — ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется комический танец.

Жонглирование — жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования: соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное выбрасывание предметов, без их ловли); рекордным классом является жонглирование восемью одинаковыми предметами (на репетиции некоторым артистам удавалось жонглировать десятью предметами, в представлениях это не удавалось — мешало волнение) и выбрасывание одиннадцати; при жонглировании разными предметами их количество сокращается чаще всего до трех, пять разных предметов в жонглировании — чрезвычайно высокий класс мастерства; групповое жонглирование — основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования — булавы, палочки, кольца; антипод — жонглирование ногами; антиподисты выступают, лежа на специальной подушке-подставке (тринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов — более крупные предметы — шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы — стулья, кровати, ширмы, чемоданы, настольные лампы, тумбочки и т. д.

Дрессура (ДРЕССИРОВКА) — жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктивного поведения и условных рефлексов для создания такого впечатления; отдельные разделы дрессировки — дрессировка хищных и домашних животных, иногда выделяют дрессировку мелких животных. Особо сложная разновидность жанра — дрессировка смешанных групп животных, в особенности хищников, вместе с такими видами, которые в живой природе являются их добычей. Основной метод работы дрессировщика — выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе их природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия;

на эстраде этот жанр представлен довольно широко, но, в отличие от цирка, на эстраде почти отсутствует работа с хищниками и не представлена дрессура больших групп животных; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; часто артисты других жанров используют элементы дрессировки в некоторых фрагментах своих номеров; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного и т. д.

Эквилибр — основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида — партерную и воздушную;

партерная эквилибристика — исполняется непосредственно на манеже (в цирке) или на настиле площадки (на эстраде).

Атлетика — в основе жанра лежит демонстрация необычной физической силы; в старом цирке одним из атлетики была борьба; сегодня атлетика подразделяется на два вида — силовые жонглеры и атлеты:

силовые жонглеры — номера этого жанра строятся на подбрасывании тяжелых предметов; чаще всего работают соло или парой; в качестве реквизита используют гири, ядра, штанги, исполнители гнут железные пруты и гвозди, разгибают подковы и т. д.;

атлеты — номера этого жанра демонстрируют физическую силу в образно-художественной форме: это — богатыри, античные атлеты, оживающие скульптуры и т. п.

Фокусы — в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы — артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида — манипуляцию и иллюзию:

манипуляция (второе название — престижизитация) основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы — карты, шарики, монеты, платки и т. п.; во время выступления манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассами; иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, короба, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лилипутов.

Вентрология (ЧРЕВОВЕЩАНИЕ) - этот жанр основан на умении говорить без помощи артикуляции губ, что создает впечатление, будто слова произносит не один человек, а несколько; чаще всего вентрологи выступают с куклой, с которой артист ведет репризный диалог, при этом кукла «говорит» за счет чревовещания, а артист — своим голосом; иногда, хотя и очень редко вентрологи выступают с «говорящими животными»; при работе над жанром требуется соблюдать особую деликатность и чувство меры, чтобы не возникало ощущения «занимательной патологии».

Имитация (или звукоподражание) — этот жанр необходимо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах; в оригинальных жанрах это именно имитация звуков при помощи которых создаются звуковые картинки (например «Утро в деревне» — поют петухи, мычит корова, слышны голоса птиц и т.д.); часто номера этого жанра исполняются в форме «человек-оркестр», когда артист подражает голосам и тембрам различных инструментов оркестра.

Художественный свист — искусство исполнения мелодии с помощью свиста. Такой свист является своего рода трюком, так как исполнение мелодий возможно в необычном музыкальном диапазоне, отличном от привычных тесситур вокального голоса; по этой причине относится к оригинальным жанрам. Часто создает необычную и оригинальную мелодическую трактовку музыкального произведения. В качестве музыкальной основы не пользуются произведения короткой музыкальной формы (или фрагменты больших форм, - например, ария из оперы), попури. Обязательным условием является популярность и узнаваемость музыки, как современной, так и классической. Как правило, артист выступает в сопровождении концертмейстера, небольшого ансамбля или под инструментальную фонограмму.

Мнемотехника — основана на искусстве запоминания, иногда ее еще называют «отгадыванием мыслей на расстоянии»; номер обычно работает парой — один исполнитель стоит на эстраде и «отгадывает», к кому из зрителей подошел его партнер, его профессию, пол, возраст, как зовут этого зрителя, какой у него в руках предмет, и т. д.; в таких номерах действует скрытая форма передачи ответов — фразы-вопросы строятся таким образом, что по их построению «отгадывающий» получает подсказку: например, если говорится: «Ну, скажи, кого я взял за руку», то восклицание «ну!» в начале фразы для «отгадывающего» означает, что это девушка; если же вместо «ну!» звучит «вот!», это значит — юноша и т. д.; в качестве таких тайных знаков используется и определенный порядок слов в вопросе; по существу «отгадывание» происходит за счет зашифрованного кода, известного только артистам, но которому придается вид нормального разговора; жанр требует тренировки памяти, так как надо быть готовым к самым неожиданным вопросам и, следовательно, помнить редко употребляемые кодовые слова.

Дьяболо — в основе жанра лежит игра со специальным волчком в форме небольшой катушки; волчок раскручивается тонким шнурком, который прикреплен к двум палочкам; исполнитель, держа эти палочки, подбрасывает и ловит волчок - дьяболо обратно на шнурок, делает различные вращения; такие номера чаще исполняются парой, что позволяет добавить к трюковому арсеналу различные перекидки.

Игра с хула - хупами (БОЛЬШИМИ ОБРУЧАМИ) - исполняется только женщинами; основные трюки — вращение одного, а затем нескольких обручей

вокруг тела и частей его — шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от совершенства и красоты телосложения молодой артистки, круговые и быстрые движения тела которой должны быть эротичны, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто

Вращающиеся тарелочки (КИТАЙСКИЕ ТАРЕЛОЧКИ) - номера этого жанра строятся следующим образом: исполнитель на нескольких тростях (рекорд — 22), которые установлены на подставке, раскручивает тарелки, которые в силу естественных причин постепенно замедляют вращение и стремятся упасть; чтобы не допустить этого, исполнитель постоянно подкручивает трости; от исполнителя требуется актерское умение заставить зрителей переживать — упадут или не упадут тарелочки, успеет или не успеет он подкрутить трости.

Сверхметкие стрелки — артисты этого жанра демонстрируют уникальную меткость в стрельбе из разного оружия, не обязательно огнестрельного; на профессиональном жаргоне жанр иногда называют «Вильгельм Телль». По преимуществу цирковой жанр, на эстраде встречается, но очень редко, что вызвано, в первую очередь, невозможностью обеспечить требования безопасности.

Элементы композиции в драматургии

Экспозиция — вводит в курс события (о чем будет речь?).должна быть заинтересовывающей и лаконичной.

Завязка — начало события (первое событие) приводящее к развитию действия или дальнейших событий.

Развитие событий — цепь событий (сюжет) должен быть динамичными, стремительными, с элементами неожиданности, непредсказуемости. В его основе должен быть конфликт.

Кульминация — к чему все привело. Воплощение идеи, сверхзадачи. Результат возникшего конфликта, итог цепи событий, финал. Высшая точка развития Конфликта, центрально главное Событие. Кульминация в клубном мероприятии должна быть эмоциональной, яркой (желательно массовой).