

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 237  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

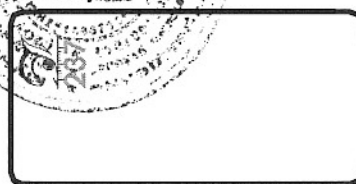
Решением Педагогического совета  
МОУ «СОШ № 3г. Зеленокумска»  
Протокол от 30.08.2022 №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МОУ «СОШ № 3г.  
Зеленокумска»  
от 31.08.2022 № 401



Г.В. Иванова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»  
художественной направленности  
дополнительного образования детей  
МОУ «СОШ № 3 г. Зеленокумска»**

Возраст учащихся: 7 - 18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Литвинова Елена Владимировна**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет (учащихся 2-11 классов).

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы:** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем и срок реализации программы:** Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объеме 144 учебных часа, два раза в неделю по 2 часа, 3 группы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

*Обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
  - обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

***Планируемые результаты реализации образовательной программы:***

*Личностные результаты:*

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

***Язык реализации программы:***

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы:***

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

***Условия набора учащихся в коллектив:***

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

***Условия формирования групп:*** группа разновозрастная.

***Количество обучающихся в группе:*** Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

***Формы организации организации занятий:***

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

***Формы проведения занятий:***

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли

через сопутствующее событие образное видение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
образовательной программы  
«Театральная студия»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1</b>	2	2	-	Опрос, беседа
2.	<b>«Театральная игра»</b>	36	18	18	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	<b>«Культура и техника речи»</b>	40	20	20	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	<b>«Работа над спектаклем»</b>	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции
5.	<b>«Ритмопластика»</b>	4	-	4	игра, этюд, танец
6.	<b>«Музыкальное развитие»</b>	4	-	4	игра
7.	<b>«Показ спектаклей»</b>	12	-	12	показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью



выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:*

1. память;
  2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
  3. музыкальность;
  4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *информационную карту*, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских

конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

*Низкий* уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний* уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий* уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

### ***Методические материалы***

#### ***Практики, технологии и методы проведения занятий***

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы:* объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы:* показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в

районных, городских и Всероссийских конкурсах.

#### *Дидактические материалы*

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

#### **Информационные источники**

##### *Нормативно-правовые документы:*

1. Конвенция о правах ребенка, принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
10. Распоряжение «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»
11. Распоряжение министерства образования СК «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
13. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое

- пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
  8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2008. – 176 с.
  9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
  10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 320 с.
  11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
  12. Зинкевич-Евстигнесса Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
  13. Зинкевич-Евстигнесса Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
  14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

*Литература для учащихся:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2009. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2018. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2018. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Театральная студия»**  
**на 2022– 2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, гр. №1	02.09	29.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

**Календарный тематический план**

дополнительной общеразвивающей программы  
 «Театральная студия»  
 на 2022-2023 учебный год

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	02.09	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	
2.	05.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
3.	09.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4.	12.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5.	16.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6.	19.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
7.	23.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	

8.	26.09	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9.	30.09	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
10.	03.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
11.	07.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
12.	10.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
13.	14.10	Репетиция	2	
14.	17.10	Репетиция	2	
15.	21.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16.	24.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
17.	28.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
18.	31.10	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19.	07.11	Ритмопластика	2	
20.	11.11	Репетиция	2	
21.	14.11	Репетиция	2	
22.	18.11	Изучение театральных терминов	2	
23.	21.11	Изучение театральных терминов	2	

24.	25.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
25.	28.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26.	02.12	Прозаический текст	2	
27.	05.12	Прозаический текст	2	
28.	09.12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
29.	12.12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30.	16.12	Ритмопластика	2	
31.	19.12	Репетиция	2	
32.	23.12	Репетиция	2	
33.	26.12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34.	30.12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35.	09.01	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
36.	13.01	Генеральная репетиция	2	
37.	16.01	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
38.	20.01	«Культура зрителя»	2	
39.	23.01	«Культура зрителя»	2	
40.	27.01	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41.	30.01	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	



42.	03.02	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
43.	06.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
44.	10.02	Музыкальное развитие	2	
45.	13.02	Репетиция	2	
46.	17.02	Репетиция	2	
47.	20.02	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
48.	27.02	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
49.	03.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50.	06.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
51.	10.03	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
52.	13.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
53.	17.03	Репетиция	2	
54.	20.03	Репетиция	2	

55.	24.03	Работа над этюдами	2	
56.	27.03	Работа над этюдами	2	
57.	31.03	Работа над прямой речью в рассказе	2	
58.	03.04	Работа над прямой речью в рассказе	2	
59.	07.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60.	10.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61.	14.04	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
62.	17.04	Музыкальное развитие	2	
63.	21.04	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
64.	24.04	Импровизация на свободную тему.	2	
65.	28.04	Импровизация на свободную тему.		
66.	05.05	Работа над дыханием	2	
67.	12.05	Работа над дыханием	2	
68.	15.05	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
69.	19.05	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	
70.	22.05	Репетиция	2	
71.	26.05	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
72.	29.05	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
			ИТОГО: 144 ч.	

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Собрание детского объединения. Знакомство. Выборы старосты объединения	15.09	Актальный зал	
2	Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ	октябрь	Актальный зал	
3	День героя Отечества	декабрь	Актальный зал	
4	Новый год	декабрь	Актальный зал	
5	8 марта	март	Актальный зал	
6	Участие в районных акциях: январь: «Свеча памяти», ко дню Победы	Январь , Май		
7	Концерт для родителей.	2 раза в год	Актальный зал	
8	Ассамблея достижений			
9	Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения	май	Рекреация ОУ	

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	сентябрь	Актальный зал	
2	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	Кабинет педагога-организатора. 2 этаж. актальный зал	
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	Актальный зал	

4	Концерт для родителей	2 раза в год Январь, май	Актовый зал	
5	Выездные районные мероприятия: акция «Свеча памяти» ко дню снятия блокады	январь	Аллея Славы	
6	Участие совместно с детьми в акции: Бессмертный полк, почётный караул у закладного камня.	май		
7	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	май	Актовый зал	