

Управление образования
Администрации Советского городского округа
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Зеленокумска Советского
района»

Принята на заседании
методического совета
МОУ «СОШ № 3
г. Зеленокумска »
протокол №1
от _____ г

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ № 3 г.
Зеленокумска»
_____ Г.В.Иванова
Приказ № _____ г

Дополнительная образовательная программа «Казачья горница»

духовно-нравственного направления

Для обучающихся 11 – 15 лет

Срок реализации – 3 года

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования
Селиверстовой Н. М.

г. Зеленокумск 2022-2023 учебный год.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание программы
- IV. Методическое обеспечение программы
- V. Ожидаемый результат программ
- VI. Литература

РАЗДЕЛ I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Воспитание не только должно развивать ум,
вооружать знаниями, но и зажечь в человеке
жажду серьезного труда, без которого жизнь
его не может быть ни достойной, ни счастливой»*

К.Д. Ушинский

В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Данная программа **актуальна** тем что, мир, модернизации и инновационных развитий в котором мы живем сегодня, заставляет искать новые ориентиры, уметь многое, но при этом не забывать старые добрые традиции. Казацкие традиции на Кавказе вырабатывались многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все ценное, передавались в семье из поколения к поколению. К сожалению, в наше время эта связь потеряна, но постепенно восстанавливается. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. Поэтому возникла идея создания программы «Казачья горница».

Спецификой программы «Казачья горница» является то, что данный курс обучения направлен на формирование у учащихся художественных представлений и развитие познавательного интереса к традиционной культуре своего народа. Необходимо сохранять исторические и национальные корни. Приобщать каждого ребенка по-новому взглянуть на древнюю культуру, возможность узнать много нового о бытовых и культурных обычаях наших предков.

Цель программы:

- создание оптимальных условий для интеллектуального, физического, нравственного и творческого развития, ознакомление с традициями, особенностями истории и культуры Терского казачества, нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам ремесел казачества.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел казачества Ставрополя, формирование знаний по основам композиции, материаловедения, освоение техники ремесла. Формирование интереса к декоративно – прикладным видам деятельности.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Образовательная программа «Казачья горница» **включает в себя** –

3 основных раздела:

1. Старинная казачья кухня.
2. Креативное рукоделие.
3. Бабушкин сундук.

Первый раздел – знакомство обучающихся с внутренним убранством кухни, предметами кухонной утвари и ее особенностями. Разнообразие яств. Праздничный стол терских и донских казаков. Бабушкины секреты: рецепты приготовления блюд, консервирования и засолки.

Второй раздел - знакомство обучающихся с историей вышивки и техникой выполнения простейшими швами, бисером, лентами, аппликацией, лоскутной пластикой. Обучение основным приемам выполнения различных видов вышивки (крестом, гладью, лентами и т.д.) и лоскутной техники. Обучение подбору материалов по цветовой гамме и фактуре, применение в изготовлении различных видов изделий разных технологий.

Третий раздел – покрой и художественные черты одежды в первоначальный период истории казачества. Ее самобытность. Изменение казачьей одежды в последней трети XVIII столетия. Появление форменной одежды. Характер и особенности женской одежды. Украшения терских и казачек в XIX веке. Влияние Европейской моды в начале XX века. Отличительные черты праздничной и будничной одежды, элементы женского и девичьего наряда. Пошив русской тряпичной куклы и одежды в народном стиле для них.

Новизна данной программы в том, что она создана не по принципу вертикали, когда каждый раздел обособлен, а с учетом горизонтальных связей, предполагая возвращение к ранее изученным темам на более высоком техническом уровне. Программа «Казачья горница» отличается от других программ тем, что способствует обучению новому виду рукоделия, которое вызывает интерес учащихся, развивает творческие возможности.

Основной формой работы являются учебные занятия: теоретические, практические, контрольные, индивидуальные и групповые.

Теоретический материал включает в себя знания истории и традиции возникновения и развития Казачества. Виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны, творчества народных умельцев своего города, края. Различные материалы для изготовления изделий, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных и современных художественных ремеслах.

Практический материал направлен на овладение основными приемами

различных видов вышивки, лоскутной пластики, пошиву простейших изделий, кулинарии, работе с инструментами и приспособлениями, необходимыми для этого.

В связи с большой нагрузкой на органы зрения и опорно-двигательный аппарат после часа занятий проводятся физкультурные минутки.

В процессе реализации учебной программы предусмотрена система контроля знаний, умений, которая позволяет определить эффективность обучения, внести изменения в учебный процесс. Результативность программы измеряется **начальным, промежуточным и конечным срезами знаний, умений и навыков.**

Отчет о работе объединений проводится в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, праздников, массовых мероприятий, персональных выставок обучающихся.

При проведении занятий используются **формы индивидуального и коллективного** творчества. Некоторые темы требуют объединения детей по подгруппам.

Программа разработана для учеников общеобразовательной школы 11-15 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего с общей нагрузкой 204 часов в год.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы: по описанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут
Регламентирование учебного процесса на учебный год: 34 недели	

Организация промежуточной и итоговой аттестации

	вид аттестации	сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	май

Применяемые методы:

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- исследовательский,
- метод проекта.

К концу первого учебного года обучаемые должны знать:

- правила техники безопасности и правила работы с колющими и режущими инструментами (иглами, ножницами, кухонными приборами

- и инструментами);
- технику безопасности при работе с электроприборами (утюгом, швейной машиной, электроплитой, миксером, микроволновой печью, электрочайником);
 - инструменты и приспособления (пяльцы, ножницы, разновидности игл, крючков, посуды);
 - об истоках и развитии культурных обычаях наших предков;
 - виды и способы перевода рисунка на ткань;
 - свойства цветового круга;
 - виды ниток и материалов применяемые в вышивке, лоскутной пластике;
 - правила работы по технологическим схемам;
 - работу на швейной машине и применение приспособлений к швейной машине;
 - виды отделки швейных изделий;
 - виды казачьей утвари;
 - рецепты и способы приготовления блюд, консервирования и засолки Терских казаков.

уметь :

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- переводить рисунок на ткань, запяливать ткань в пяльцы;
- подбирать цветовую гамму ниток, лент, бисера относительно рисунка;
- составлять рапорты и работать по схеме, рисовать орнамент;
- выполнять основные швы;
- владеть основными техниками вышивки, лоскутной пластики;
- выполнять несложные изделия выше перечисленными видами декоративно - прикладного искусства;
- выполнять окончательную обработку и отделку изделия;
- готовить по рецепту кулинарные блюда казачьей кухни.

К концу второго учебного года обучаемые должны знать:

- правила техники безопасности с электроприборами и правила работы с колющими и режущими инструментами;
- методику и правила работы с инструментами и приспособления по программе;
- обычаи Терских казаков;
- виды казачьих традиций и забав;
- декоративное оформление предметов быта и утвари.
- разновидность текстильных материалов и работу с ним;
- виды аксессуаров и способы их пришивания;
- свойства цветового круга;
- правила работы по технологическим схемам;

- работу на швейной машине и применение приспособлений к швейной машине;
- принцип работы используемых в программе ремесел;
- рецепты и способы приготовления блюд терских казаков.
- Принцип работы с творческим проектом.

уметь :

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- составлять рапорты и работать по схеме, рисовать орнамент;
- выполнять основные швы, применяемые в лоскутном шитье и при изготовлении кукол;
- владеть основными техниками вышивки, лоскутной пластики;
- выполнять несложные изделия выше перечисленными видами декоративно - прикладного искусства;
- выполнять окончательную обработку и отделку изделия;
- готовить по рецепту кулинарные блюда казачьей кухни;
- самостоятельно работать по выбранной теме, составлять план работы, составлять схемы, работать с литературой.

К концу третьего учебного года обучаемые должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электроприборами и правила работы с колющими и режущими инструментами и приспособлениями.
- основные промыслы и ремесла казаков;
- понятие и обозначение орнаментального декора в русском костюме
- сочетание текстильных материалов по структуре и цветовой гамме;
- терминологию, применяемую в проекте по разделам;
- способы подкрашивания лент и основного материала красками по ткани;
- рецепты выпечки и десертов Терских казаков, а так же способы приготовления.
- Принцип работы с творческим проектом.

уметь :

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- подбирать цветовую гамму ниток, лент, бисера относительно рисунка;
- составлять рапорты и работать по схеме, рисовать орнамент;
- выполнять основные швы;
- владеть основными техниками кулинарии, вышивки, лоскутной пластики;
- выполнять более сложные изделия выше перечисленными видами декоративно - прикладного искусства;
- выполнять окончательную обработку и отделку изделия;

Программа «Казачья горница» может способствовать профессиональному самоопределению для обучающихся или остаться просто хобби, любимым занятием в свободное время. Вещи, выполненные своими руками, всегда красивы, дороги сердцу, неповторимы, привлекательны. А также могут быть хорошим подарком для близких и друзей.

Режим работы во время каникул

Программа предусматривает занятия в учебный период. Во время каникул могут проводиться занятия экскурсионные, выставки обучающихся, конкурсы с согласия родителей или лиц их заменяющих, по темам программы.

Летние каникулы: с 1.06 по 31.08

Зимние каникулы 30.12 по 9.01; февральские каникулы с 6.02 по 11.02

Весенние каникулы с 24.03 по 31.03.

РАЗДЕЛ II
Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-
2.	Раздел I Старинная казачья кухня. 1. История казачьей кухни. 2. Приготовление блюд казачьей кухни.	34 2 32	8 2 6	26 26
3.	Раздел II Креативное рукоделие: 1. Вышивка простейшими швами. 2. Вышивка лентами. 3. Вышивка бисером. 4. Аппликация. 5. Лоскутная пластика в технике «полоска». 6. Выставка лучших работ обучающихся.	62 8 16 16 10 10 2	14 2 4 4 2 2 -	48 6 12 12 8 8 2
4.	Раздел III Бабушкин сундук: 1. История одежды казаков. 2. Пошив казачьей одежды на кукол. 3. Отделка одежды. 4. Экскурсия в музей.	34 2 24 6 2	12 2 6 2 2	22 - 18 4 -
5.	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	134	38	96

Учебно-тематический план II года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-
2.	Раздел I Старинная казачья кухня: 1. Изучение убранства жилища, декоративного оформления предметов быта и утвари. 2. Воссоздание кухонной утвари в уменьшенном масштабе: лепка из соленого теста. 3. Приготовление блюд казачьей кухни.	42 2 16 24	16 2 6 8	26 - 10 16
3.	Раздел II Креативное рукоделие: 1. Вышивка гладью. 2. Вышивка подкрашенными лентами. 3. Аппликация с элементами вышивки гладью. 4. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками. 5. Лоскутная пластика в технике «квадрат», «треугольник». 6. Творческий проект на свободную тему по разделу.	136 20 28 26 24 28 10	36 6 8 8 4 8 2	100 14 20 18 20 20 8
4.	Раздел III Бабушкин сундук: 1. Знакомство с забавами и играми казачат. 2. Русская тряпичная кукла. 3. Русский народный костюм. Основы русского кроя. 4. Несшивная кукла – закрутка. 5. Сшитая безликая кукла.	22 2 2 2 8 8	8 2 1 1 2 2	14 - 1 1 6 6
5.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО	204	64	140

Учебно-тематический план III года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-
2.	Раздел I Старинная казачья кухня: 1. Промыслы и ремесла казаков. 2. Выпечка и десерты казачьей кухни. 3. Походная кухня казаков. 4. Экскурсия по родникам города Зеленокумска с приготовлением походных яств казачьих блюд.	20 2 10 2 6	8 2 2 2 2	12 - 8 - 4
3.	Раздел II Креативное рукоделие: 1. Мережка. 2. Ажурная вышивка (ришелье). 3. Вышивка лентами в сочетании с бисером по окрашенному фону. 4. Аппликация с элементами вышивки лентами и различных по фактуре нитей. 5. Лоскутная пластика в «свободной технике». 6. Творческий проект на свободную тему по разделу.	144 22 26 26 28 28 12	22 6 8 8 6 8 4	64 16 18 18 22 20 8
4.	Раздел III Бабушкин сундук: 1. Обереги и их значение. 2. Изготовление оберегов. 3. Этнографическая кукла. 4. Орнаментальный декор русской куклы. 5. Изготовление этнографической куклы по своим эскизам. 6. Украшения для одежды своими руками (цветы из ткани).	38 2 6 2 2 8 18	11 1 2 1 1 2 4	27 1 4 1 1 6 14
5.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО	204	42	9

РАЗДЕЛ III

Содержание программы I года обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Сбор. Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы, с программой «Казачья горница», правилами безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с профессиями кулинара, повара, швеи, вышивальщицы. Выявление знаний, умений и навыков, интереса обучающихся к занятиям в объединении. Организационные вопросы.

2. Старинная казачья кухня.

2.1. История казачьей кухни.

Теория. Знакомство с историей казачьей кухни, с народными традициями, разновидностями блюд. Основные сведения о продуктах питания, их качестве и пользы для организма. Способы украшения блюд и подача к столу.

Практическая работа. Просмотр кулинарных книг, журналов. Знакомство с кухонным оборудованием.

2.2. Приготовление блюд казачьей кухни.

Теория. Разновидности кулинарных блюд, способы их приготовления. Определение вида и качества продуктов. Рецепты. Правила техники безопасности при приготовлении пищи.

Практическая работа. Приготовление «Донского салата», «Бутерброды кубанское лето», «Рассольник», «Биточки запеченные по казачьи», «Блиночки казачьи с припеком», «Пончики творожные», «Донской квас», «Квашеная капуста», «Кулебяка с капустой».

3. Креативное рукоделие.

3.1. Вышивка простейшими швами.

Теория. Знакомство с историей русской вышивки, с народными традициями, с видами швов по технике выполнения. Виды орнамента в русской вышивке (растительные и животные мотивы). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Подготовка к вышивке, перевод рисунка на ткань. Выбор ткани и ниток. Сочетание цветов. Знакомство с видами швов по технике выполнения (простые и счетные). Простейшие свободные швы (шов вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, шов козлик, узелки). Счетные швы (шов крест простой, счетная гладь).

Практическая работа. Просмотр книг, журналов, репродукций, вышитых изделий. Перевести рисунок на ткань. Подбор ниток и ткани по цвету и фактуре. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение образцов, игольницы «Петушок» (крестом), салфетки «Узоры лета» (свободными швами), вышивка «Именной платочек».

3.2. Вышивка лентами.

Теория. Виды лент и материалов. Выбор рисунка. Способы закрепления

лент на ткани. Виды швов, используемые в вышивке лентами (шов «вперед иголку», «за иголку», «петельный», «стебельчатый», «петля с прикрепом», «длинный стежок», «стежок с завитком»). Технологическая последовательность выполнения швов.

Практическая работа. Выполнение образцов. Вышивание миниатюры «Крокусы», «Тюльпаны», «Ирисы». Вышивка картины «Космея», «Лесные фиалки», «Синие колокольчики».

3.3. Вышивка бисером

Теория. Виды бисера, канвы, ниток, применяемые в вышивки бисером. Сочетание цветовой гаммы бисера и форм. Выбор рисунка. Способы закрепления бисера, его направление. Технологическая последовательность выполнения бисерной вышивки.

Практическая работа. Выполнение образцов. Вышивание миниатюр по канве и готовому рисунку бисером.

3.4. Аппликация.

Теория. Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Способы подбора ткани по структуре и цвету. Технология изготовления накладной аппликации. Способы выполнения обметочных стежков. Способы закрепления обметочной аппликации на основе. Последовательность выполнения работы.

Практическая работа. Выполнение аппликации панно по выбранному рисунку. Вышивка в технике аппликация газетницы «Подсолнухи».

3.5. Лоскутная пластика в технике «полоска»

Теория. История развития лоскутного шитья. Правила ТБ. Организация рабочего места. Изучение видов материалов для творчества. Инструменты и приспособления. Цвет. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Виды орнаментов. Закономерности орнаментальных построений и композиций. Расчет расхода материала. Технология лоскутного шитья (изготовление шаблонов, выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка). Виды простых соединений. Понятия о техниках лоскутного шитья. Техника «полоска».

Практическая работа. Выполнение салфетки в технике «паркет», «колодец», «полосы». Выполнение прихватки в технике «мельница», «русский квадрат», «цветные кольца».

3.6. Выставка лучших работ обучающихся

Теория. Подведение итога по разделу «Креативное рукоделие». Анализ работы.

Практика. Оформление выставки работ обучающихся.

4. Бабушкин сундук.

4.1. История одежды казаков.

Теория. Покрой и художественные черты одежды в первоначальный период истории казачества. Ее самобытность. Изменение казачьей одежды в последней трети XVIII столетия. Появление форменной одежды. Характер и

особенности женской одежды казачки (рубаша, сорочка, передник, юбка, плюшка). Мужская одежда (папаха, рубаша, черкеска, чекмень, бешмет, шаровары, архалук, бурка, тулуп, кушак, башлык). Украшения казачек в XIX веке (бусы, платок, гулька). Влияние Европейской моды в начале XX века. Отличительные черты праздничной и будничной одежды, элементы женского и девичьего наряда.

Практическая работа. Просмотр журналов и книг, фото слайдов. Зарисовать одежду казака и казачки.

4.2. Пошив казачьей одежды на кукол.

Теория. Основы кроя. Правила построения чертежей. Изготовление лекал. Виды тканей и их сочетание по фактуре и цветовой гамме. Правила раскладки деталей и раскроя. Последовательность пошива одежды на куклу.

Практическая работа. Изготовление выкройки. Подбор материалов и раскрой. Пошив казачьей одежды на кукол.

4.3. Отделка одежды.

Теория. Виды применяемых отделок для казачьего костюма (оборки, кокетки, воланы, вышивка, настрачивание сутажной тесьмы, шнуровка и т.д.). Фурнитура (пуговицы, кнопки, крючки, молнии, петли). Виды отделочных материалов (прошва, сутаж, кружева, ручеек и т.д.). Изучение терминологии (пропорция, рельеф, ритм, стежка (стёганные), текстиль, текстура). Способы их пришивания.

Практическая работа. Украсить одежду казака и казачки используя отделочные материалы.

4.4. Выставка работ учащихся

Теория. Подведение итогов по разделу «Бабушкин сундук» в игровой форме «Мы за чаем не скучаем»

Практическая работа. Оформление выставки работ обучающихся.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Награждение активных обучающихся. Рекомендации на следующий год. Выставка лучших работ учащихся.

Содержание программы II года обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Сбор. Ознакомление с планом работы, с программой «Казачья горница». Правилами безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с профессиями кулинара, повара, швеи, вышивальщицы. Выявление знаний, умений и навыков, интереса обучающихся к занятиям в объединении. Организационные вопросы.

2. Старинная казачья кухня.

2.1. Изучение убранства жилища, декоративного оформления предметов быта и утвари.

Теория. Знакомство с названием посуды и ее значением (макитра, крынка, махотка, миска, чолба, чугунок, горшок, кувшин, чарка, ковш, жбан, кадка, солоницы и др.). Изучение предметов быта и их применение в казачках (коромысло, ухват, ушат, доска для стирки, прялка, веретено, утюг, дорожки, рушники, подзоры и др.).

2.2. Воссоздание кухонной утвари в уменьшенном масштабе: лепка из соленого теста.

Теория. Способы приготовления соленого теста. Правила лепки. Правила высушивания. Техника безопасности при работе. Значения рисунка и цветовой гаммы. Символика казачьего народа. Правила нанесения рисунка. Виды красок и лака используемые для соленого теста.

Практическая работа. Изготовление из соленого теста кухонной утвари казачьего народа. Выставка работ обучающихся.

2.3. Приготовление блюд казачьей кухни.

Теория. Разновидности кулинарных казачьих блюд, способы их приготовления. Полезные, питательные ценности блюд для человека. Рецепты. Правила техники безопасности при приготовлении пищи.

Практическая работа. Приготовление «Солянка казачья», «Кулеш рыбный», «Постный терский борщ», «Кулич казацкий», «Яхны» - баранина по Староказачье, «Смоквы из винограда», «Квашеные яблоки», «Печенье терское».

3. Креативное рукоделие.

3.1. Вышивка гладью.

Теория. Знакомство с историей вышивки гладью. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Подготовка к вышивке, перевод рисунка на ткань. Выбор ткани и ниток мулине. Сочетание цветов ниток мулине.

Практическая работа. Просмотр журналов, репродукций, вышитых изделий. Перевести рисунок на . Подбор ниток и ткани по цвету и фактуре. Заправка ткани в пяльцы. Вышивка образцов глади и гладьевого валика. Вышивка салфетки «Цветочный орнамент», вышивка гладью «Именной платочек».

3.2. Вышивка подкрашенными лентами.

Теория. Виды лент и материалов. Выбор рисунка. Виды красок по ткани. Способы нанесения краски на ткань, ленту. Использование простейших швов в вышивке подкрашенными лентами. Создание объемной композиции в вышивке лентами. Использование в вышивке разных по ширине лент. Способы закрепления лент на ткани. Уметь читать схемы, работать с технологическими картами. Технологическая последовательность выполнения вышивки по схеме.

Практическая работа. Вышивание картин с подкрашенными лентами

«Цветочные мотивы». Вышивка лентами на декоративных мешочках. Вышивка рисунка для диванной подушки.

3.3. Аппликация с элементами вышивки гладью.

Теория. Виды сочетаний аппликации и вышивки гладью. Способы подбора ткани по структуре, цвету, ширине. Перевод рисунка. Технология изготовления накладной аппликации с элементами вышивки гладью. Последовательность выполнения работы. Работа с технологическими картами.

Практическая работа. Выполнение аппликации панно «Девочка с цветами». Вышивка аппликации по выбранному рисунку для диванной подушки.

3.4. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками.

Теория. Виды бисера, стекляруса, пайеток. Сочетание цветовой гаммы и форм. Способы закрепления бисера, стекляруса и пайеток. Правила пришивания. Виды и способы сочетания бисера, бусин, пайеток, стекляруса. Выбор рисунка. Технологическая последовательность выполнения вышивки.

Практическая работа. Выполнение образцов. Вышивание картин по выбранному рисунку. Вышивка на готовом изделии.

3.5. Лоскутная пластика в технике «квадрат», «треугольник»

Теория. Организация рабочего места. Развитие лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитье России. Инструменты и приспособления. Контраст цветов. Виды орнаментов. Ритм и пластика, симметрия. Статичные и динамичные композиции. Расчет расхода материала. Технология лоскутного шитья. Техника «квадрат», «треугольник».

Практическая работа. Выполнение салфетки в технике «шахматка», «пуфик», «алмаз». Выполнение панно в технике «карточный фокус», «след улитки».

3.6. Творческий проект на свободную тему по разделу.

Теория. Подведение итога по разделу «Креативное рукоделие». Анализ работы. Выбор изготовления изделия, по желанию обучающего на свободную тему и технику выполнения. Выбор рисунка или схемы. Составление плана работы, технологическую карту. Оформление готового изделия.

Практика. Зарисовка эскиза. Составление плана работы. Изготовление изделия на свободную тему.

4. Бабушкин сундук.

4.1. Знакомство с забавами и играми казачат

Теория. Знакомство с видами играми и забавами казачат. Игры для девочек: «прялка», «веночек», «корзинка», «перепляс», «родничок». Игры для мальчиков: «дозорный», «меткий стрелок», «балаболка», «бой петухов». Забавы по праздникам новогодние, рождественские, пасхальные и т. д.

Практическая работа. Играть в игры.

4.2. Русская тряпичная кукла

Теория. История русской тряпичной куклы. По традиции русская кукла

делится по назначению, способу изготовления, по образу.

Практическая работа. Зарисовка эскизов.

4.3. Русский народный костюм. Основы русского кроя.

Теория. Традиционная народная одежда. Виды праздничной, обрядовой одежды. Образ и элементы. Изучение основных элементов одежды: женский образ - сарафан, понева, рубаха, передник, головной убор; мужской образ – рубаха, порты, пояс. Изучение внешнего вида костюма. Значение головного убора (повязка, кокошник, кичка, платок.)

Практическая работа. Зарисовка эскиза

4.4. Несшивная кукла – закрутка.

Теория. Особенности куклы-закрутки. Ее предназначение. Материалы для изготовления куклы-закрутки. Виды и способы изготовления куклы-закрутки. Технологическая последовательность изготовления куклы-закрутки. Способы изготовления одежды.

Практическая работа. Изготовление куклы-закрутки. Закрепление волос и косы. Пошив одежды для куклы-закрутки. Закрепление одежды.

4.5. Сшитая безликая кукла

Теория. Особенности безликой куклы. Ее предназначение. Изготовление лекал. Материалы для изготовления безликой куклы. Виды и способы изготовления безликой куклы. Технологическая последовательность изготовления куклы. Способы изготовления одежды.

Практическая работа. Изготовление туловища безликой куклы. Изготовление рук и ног. Изготовление головы. Закрепление волос и косы. Пошив одежды для безликой куклы. Пошив одежды и закрепление на кукле.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Награждение активных обучающихся. Рекомендации на следующий год. Выставка лучших работ учащихся. Чаепитие.

Содержание программы III года обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Сбор. Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы, с программой «Казачья горница». Правилами безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с профессиями кулинара, повара, швеи, вышивальщицы. Выявление знаний, умений и навыков, интереса обучающихся к занятиям в объединении. Организационные вопросы.

2. Старинная казачья кухня:

2.1. Промыслы и ремесла казаков.

Теория. Понятие о промысле, ремеслах. Знакомство с видами промыслов Терских казаков: животноводство, бортничество (сбор меда), рыболовство,

охота, виноградарство. Знакомство с видами ремесел: гончарное, кузнечное дело, лозоплетение, ткацкое ремесло, обработка кожи, изготовление седел, ремней, деревообрабатывающее ремесло, лоскутное шитье.

2.2. Выпечка и десерты казачьей кухни.

Теория. Виды теста. Состав теста. Правила и способы замешивания теста. Время выстаивания теста. Правила выпечки теста. Температурный режим выпечки. Декоративное оформление выпечки. Способы украшения выпечки.

Практическая работа. Изготовление печенья «Герское», «Пряники Кубанские (XIX век)», «Напитки из трав», «Вишневый морс (XVIII век)», «Смоквы из винограда (XVIII век)», «Казачьи лепешки», «Казачий пирог с ливером».

2.3. Походная кухня казаков.

Теория. Разновидности кулинарных казачьих блюд в походных условиях. Рецепты. Правила техники безопасности при приготовлении пищи в походных условиях. Хранение продуктов в походных условиях.

2.4. Экскурсия по родникам города Зеленокумска с приготовлением походных яств казачьих блюд.

Теория. Правила техники безопасности в походных условиях. Правила разведение и сохранение огня. Правила приготовления блюд в походных условиях. Рецепты блюд.

Практическая работа. Разведение огня. Приготовление «походного шулюма», «кулеш походный», «соло жареное на углях».

3. Креативное рукоделие.

3.1. Мережка.

Теория. Знакомство с историей вышивки мережки. Виды ткани, применяемые для вышивки мережки. Правила и способы продергивания нитей. Варианты и разновидности мережки (снопик, столбик, кисточка, «раскол», паучок). Правила и способы их выполнения.

Практическая работа. Просмотр образцов, вышитых изделий. Продергивание нитей. Подбор ниток по цвету и фактуре ткани. Заправка ткани в пяльцы. Вышивка образцов мережки. Вышивка салфетки, используя изученные виды мережки.

3.2. Ажурная вышивка (ришелье).

Теория. История вышивки «ришелье». Виды рисунка, используемые в этой вышивке. Техника выполнения гладьевого валика. Способы прорезывания дырочки и ее обработка. Правила заполнения пустоты сеткой, бриды, декоративные швы. Этапы работы.

Практическая работа. Вышивка ажурного воротничка или платочка.

3.3. Вышивка лентами в сочетании с бисером по окрашенному фону

Теория. Правила подбора рисунка. Виды красок применяемые для подкрашивания ткани. Правила нанесения красок на основное полотно. Подбор ленты и бисера по цветовой гамме. Выбор варианта вышивки лентами. Закрепление бисера как дополнительного декора.

Практическая работа. Выполнение вышитой картины лентами и бисером «Корзина с цветами».

3.4. *Аппликация с элементами вышивки лентами и различных по фактуре нитей.*

Теория. Понятие об аппликации. Разновидности лент используемые в вышивки: шелковые, капроновые, атласные. Виды нитей: мулине, ирис, шерстяные нитки, металлизированные, армированные нитки, нитки букле и т. д. Правила сочетания цветовой гаммы основного полотна, деталей аппликации по рисунку, видов нитей и форм стежков. Правила вышивания и использование нитей различных фактур. Выбор рисунка. Технологическая последовательность выполнения вышивки.

Практическая работа. Выполнение образцов. Вышивание картин по выбранному рисунку с применением различных видов нитей и лент и тканей.

3.5. *Лоскутная пластика в «свободной технике».*

Теория. Понятие о «свободной технике» в лоскутной пластике. Варианты сборки лоскутов в «свободной технике». Изготовление лекал по схеме «роза», сборка от середины основы, сборка лоскутов в рисунок, вписанный в треугольник, сборка полосы, собранной из прямоугольников, трапеций, треугольников. Расчет расхода материала. Применение «свободной технике» лоскутного шитья в швейных изделиях бытового назначения. Приемы получения разнообразных фактур с использованием разнообразных текстильных материалов.

Практическая работа. Выполнение кухонного комплекта в «свободной технике»

3.6. *Творческий проект на свободную тему по разделу.*

Теория. Подведение итога по разделу «Креативное рукоделие». Анализ работы. Выбор изготовления изделия, по желанию обучающего на свободную тему и технику выполнения. Выбор рисунка или схемы. Составление плана работы, технологическую карту. Оформление готового изделия.

Практика. Зарисовка эскиза. Составление плана работы. Изготовление изделия на свободную тему.

4. Бабушкин сундук.

4.1. *Обереги и их значение.*

Теория. Знакомство с видами оберегов, их свойствами и значением для казака. Виды материалов, применяемых для его изготовления. Как правильно заготовить материал для работы. Обработка материала. Правила высушивания и хранения материалов.

Практическая работа. Зарисовка эскиза оберега.

4.2. *Изготовление оберегов.*

Теория. Подбор материалов. Правило сочетания материалов. Работа с технологической картой. Правила соединения деталей. Значение каждого узелка. Виды используемых инструментов и приспособлений в изготовлении оберегов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая работа. Изготовление оберегов «Коза берегиня», «Домовенок».

4.3. Этнографическая кукла.

Теория. Значение этнографической куклы для человека. Правила выполнения такой куклы. Последовательность выполнения. Правила сочетания отделки с основной тканью относительно национального костюма.

Практическая работа. Зарисовка эскиза куклы любой национальности.

4.4. Орнаментальный декор русской куклы.

Теория. Значение орнаментальных символов в народном костюме. Основные мотивы орнамента русского народа: знаки солнца, земли, дерева жизни, женской фигуры. Знакомство обучающихся с характерными местами для декора.

Практическая работа. Зарисовка эскиза орнамента русской куклы.

4.5. Изготовление этнографической куклы по своим эскизам.

Теория. Технологическая последовательность изготовления куклы. Сочетание материалов и орнамента по технике выполнения. Способы изготовления куклы (раскрой, пошив). Работа с технологическими картами.

Практическая работа. Изготовление куклы по своему эскизу.

4.6. Украшения для одежды своими руками (цветы из ткани.)

Теория. Значение декоративных украшений в костюме. Виды декоративных украшений для одежды. Инструменты и материалы для изготовления цветов из ткани. Правила работы с выжигателем, буклями. Техника безопасности при работе с электро- приборами. Способы придания жесткости ткани. Технология изготовления. Работа с технологическими картами.

Практическая работа. Изготовление цветов из ткани: «ромашка», «роза», «фиалка», «хризантема»

5. Итоговое занятие.

Теория. Концертная программа с чаепитием. Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Награждение активных обучающихся. Выставка лучших работ учащихся.

РАЗДЕЛ IV

Методическое обеспечение программы I года обучения

1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: занятие - игра «Давайте познакомимся». Беседа «Культура Терского казачества». Анкетирование.

Методы проведения занятия: диалогический, информационно -
сообщающий.

Дидактический материал: книги, журналы, образцы, работы обучающихся.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической

музыки.

2. Старинная казачья кухня.

Форма проведения занятий: диагностика, диалогическая, занятие-практика, самостоятельная работа. Беседы: «История казачьей кухни», «Культура питания», «О пользе продуктов для человека». Интеллектуально-познавательный конкурс «Казачонок - поварёнок»

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, практический, наглядный.

Дидактический материал: книги, журналы, тесты, презентации, рецепты, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, диск с казачьими песнями, проектор, экран.

Оборудование: электроплита, кухонная посуда и приспособления.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН. Демонстрация и дегустация блюд.

3. Креативное рукоделие.

3.1. Вышивка простейшими швами.

Форма проведения занятия: дискуссия, практическое занятие, самостоятельная работа. Беседы: «Знакомство с историей вышивки», «Значение орнамента в вышивки», «Лоскуток мал, да большая польза от него». Интеллектуально-познавательные игры, викторины: «Искусство моей родины», «Путешествие в декоративно-творческий мир». Выставки декоративно-прикладного творчества.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: пяльцы, иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, отбор лучших работ в школьный музей, анализ проделанной работы.

4. Бабушкин сундук.

4.1. История одежды казаков.

Форма проведения занятия: лекция с элементами дискуссии, практика, беседа: «Художественные черты казачьей одежды», познавательная викторина: «Конверт вопросов», экскурсия в музей.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический, поисковый.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, анализ проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Форма проведения занятия: итоговый концерт «Заходите к нам на огонек», выставка лучших работ обучающихся.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, обобщающий.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Форма подведения итогов: поощрение лучших обучающихся, чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: диалог, беседа «Мир, в котором я живу» познавательная игра «Угадай профессию».

Методы проведения занятия: диалогический, информационно - сообщающий.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической музыки.

2. Старинная казачья кухня.

Форма проведения занятий: дискуссия, диалог, лекция, занятие-практика, самостоятельная работа. Беседы: «Символика казачьего народа», «Гостеприимство казака», «Гончарное ремесло». Познавательно-развлекательная игра «Казачья горница».

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, практический, наглядный, поисковый.

Дидактический материал: книги, журналы, тесты, презентации, рецепты, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, диск с казачьими песнями, проектор, экран.

Оборудование: электроплита, кухонная посуда и приспособления.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН. Выставка работ обучающихся «кухонная утварь казачки». Демонстрация и дегустация блюд.

3. Креативное рукоделие.

3.1. Вышивка простейшими швами.

Форма проведения занятия: дискуссия, практическое занятие, самостоятельная работа. Беседы: «Из истории вышивки гладью», «Красота в ленте», «Загадка в лоскутке». Мероприятие «Рождественские посиделки» Выставки декоративно-прикладного творчества.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический, поисково-информационный, метод проекта.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: пяльцы, иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, отбор лучших работ в школьный музей, анализ проделанной работы.

4. Бабушкин сундук.

4.1. История одежды казаков.

Форма проведения занятия: лекция-дискуссия, практическое занятие, беседа: «Игры и забавы казачат», «История русской тряпичной куклы», «Особенности русского костюма». Познавательная викторина: «Знаток казачьей моды», экскурсия в музей.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический, поисковый.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, анализ проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Форма проведения занятия: итоговый концерт «Отчий дом», выставка лучших работ обучающихся.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, обобщающий.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Форма подведения итогов: поощрение лучших обучающихся, чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: занятие - игра «Давайте говорить друг другу комплименты». Беседа «Наши планы на год». Анкетирование.

Методы проведения занятия: диалогический, информационно -
сообщающий.

Дидактический материал: книги, журналы, образцы, работы обучающихся.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической музыки.

2. Старинная казачья кухня.

Форма проведения занятий: диагностика, диалог, занятие-практика, самостоятельная работа. Беседы: «Промыслы казаков края», «Соленья казачьей кухни». Интеллектуально-познавательный конкурс «Полевая кухня».

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, практический, наглядный.

Дидактический материал: книги, журналы, тесты, презентации, рецепты, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, диск с казачьими песнями, проектор, экран.

Оборудование: электроплита, кухонная посуда и приспособления.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН. Демонстрация и дегустация блюд.

3. Креативное рукоделие.

3.1. Вышивка простейшими швами.

Форма проведения занятия: дискуссия, практическое занятие, самостоятельная работа. Беседы: «Ах, эта чудная мережка», «Значение прозрачной вышивки», «Лоскутная мозаика». Выставки декоративно-прикладного творчества.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: пяльцы, иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, отбор лучших работ в школьный музей, анализ проделанной работы.

4. Бабушкин сундук.

4.1. История одежды казаков.

Форма проведения занятия: лекция-дискуссия, практическое занятие, беседа: «Разновидности кукол- берегинь», экскурсия в музей.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, словесный, наглядный, практический, поисковый.

Дидактический материал: книги, журналы, презентации, схемы, технологические карты.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Оборудование инструменты и приспособления: иголки, булавки, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Форма подведения итогов: диагностика ЗУН по разделу, демонстрация лучших работ учащихся, анализ проделанной работы.

5.Итоговое занятие.

Форма проведения занятия: итоговый концерт «Живое предание старины», выставка лучших работ обучающихся.

Методы проведения занятия: информационно-сообщающий, обобщающий.

Технические средства обучения: магнитофон, диски с записями классической и народной музыки, проектор, экран.

Форма подведения итогов: поощрение лучших обучающихся, чаепитие.

РАЗДЕЛ V ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

По каждому из заявленных разделов программы духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся планируется достижение следующих результатов:

- выработка навыка и потребности в самообразовании, саморазвитии и личностном росте;
- приобщение к нравственным, духовным ценностям современного мира.
- развитие талантов у обучающихся;
- умение устанавливать связь между прошлым и будущим;
- способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
- познание культуры родного края;
- чтить традиции казачества.

Критерии оценки результативности программы
Самооценка проводится по трехбалльной системе по следующей схеме:

Проявил себя	Б а л л	Усвоил	Б а л л	Полезность работы	Б а л л	Новизна материала	Б а л л
Полно	3	Полно	3	Все полезно	3	Все было новое	3
Значительно	2	В значительной степени	2	Многое полезно	2	Много было нового	2
Частично	1	Частично (мало)	1	Не очень полезно	1	Мало было нового	1
Не проявил	0	Не усвоил	0	Бесполезно	0	Много известного	0
Всего:		Всего:		Всего:		Всего:	

РАЗДЕЛ VI
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина С.С. «Орнамент народов мира». С-П.б. 1998 г.
2. Берегова О.Н. «Символы славян». М. «Диана». 2007 г.
3. Величко Н. Росписи: техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999 г.
4. Герчук Ю.А. «Что такое орнамент» М. 1998 г.
5. Дмитриев. «Вышивка крестом, ришелье и гладью».- Моск.обл., 1992 г
6. Еременко Т.И. «Стежок за стежком» М.: Издательство «Малыш»1990 г
7. Еременко Т.И. «Вышивка: техника, приемы, изделия». - М.2000 г.
8. «Креати» – журнал – М.: 2006-2008 г.
9. Коринфский А.К. «Народная Русь». М. 1989 г.
10. Кокс Э. Вышивка лентами . Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков 2010 г.
11. Лукьянова Т.В. «Перешиваем, шьем и вышиваем».- М.; 1993 г .
12. Мальцева Е.П. «Материаловедение швейного производства». – М. Легпромбытиздат, 1989 г.
13. Миронова Т.В. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г.
14. Наннашвили Н.Н. Иконы, рушники, картины. Харьков «Книжный клуб» 2009г.
15. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М.: Советская Россия, 1983 г.

16. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитье». Москва. Школьная пресса. 2004 г.
17. Петрова М.Е. «Узоры для вышивания». – СПб. 1993 г.
18. «Православные праздники ». Харвест. 2005 г.
19. Рыбаков Б.А. «Язычество древней Руси». М. «Просвещение» 1998 г.
20. Сафонова Н.С. Молотобарова О.С. «Кружки художественной вышивки». М.; 1983 г.
21. Уткин П.И. Народные художественные промыслы М. «Просвещение». 1992г.
22. Федюшкина И.С. «Вышивка: от простого шва к сложному». М., 1996 г.
23. Чиотти Д. Украшение из шелковых лент. М.: «Мир книги» 2010 г.
24. Чернова.А.Г. Чернова Е.В. «Искусство вышивки лентами». - 9-е издание, стернотипное. - Ростов -на-Дону Феникс 2009 г.
24. «Школа и производство» – журнал – М., 1993-2008 г.
25. Шикалова Т.Я., Некрасова М.А. «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» М. 2000г.
26. Энциклопедия « Праздники народов России» 2002 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ:

1. Еременко Т.И. Иголка волшебница. – М., 1982.
2. Крижаускене П. Немного веревки , лоскутиков и фантазии.- М., 1983.
3. «Креатив» – журнал – М.: 2006-2009.
4. Петрова.М. Е. Узоры для вышивки – СПб. – 1998.
5. Суханова Н.А., «Оригинальные украшения: техника, приемы, изделия» АСТ «Пресс» 2001 г.
6. «Школа и производство» – журнал – М., 1993-2008.

СПИСОК АУДИО И ВИДЕО-ПРОДУКЦИИ:

1. «Ближе к звездам» DVDOOO «Мега видео» 2006 г.
2. «Государственный Эрмитаж » DVD в 4-дисках ПБОЮЛ 1998 г.
3. «Сокровища алмазного фонда» DVD ПБОЮЛ 2007 г.
4. «Веселое новогоднее приключение: где и как встречают Новый год» DVD ООО «Мега видео» 2006 г.
5. «Япония: обычаи и традиции» DVD ООО «Мега видео» 2006 г.
6. «Концертная программа ансамбля казачьей песни «Казачий круг» г. Зеленокумск » видеофильм 2005 г.
7. «Мое Ставрополье. Городок на Куме» - учебно-тематический видео фильм заочная экскурсия по г. Зеленокумску.
8. «Классическая музыка». Альбом студия «Союз». М. 2003 г.
9. «Концерт инструментальной музыки». Альбом студия «Союз». М.

2000 г.

10. «Русская душа». Ансамбль. Альбом «Самый русский хит - 7». Студия «Союз» М. 2001 г.

11. «Музыкальные меридианы» в 4 –х дисках. Сборник музыкальных произведений разных стран.

12. «Песни Владимира Шаинского». Альбом студия «Союз». М.2004 г.

13. «Золотое кольцо» Надежда Кадышева. Альбом студия «Союз». М.2007 г.