

Управление образования
Администрации Советского городского округа
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Зеленокумска Советского района»

Принята на заседании
методического совета
МОУ «СОШ №3 г.
Зеленокумска »
Протокол №1
от 31 августа 2022г

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ № 3 г.
Зеленокумска»
_____ Г.В. Иванова

Приказ № 401 от 30.08.2022г



Дополнительная образовательная

духовно-нравственной и патриотической направленности

ПРОГРАММА «ПОИСК»

школьного музея Боевой и Трудовой Славы
и поисковых групп учащихся этого музея

Для обучающихся 11 – 16 лет

Срок реализации – 2 года

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Воробьевой И.В.

г. Зеленокумск 2022 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

**"Народ, не знающий или
забывший свое
прошлое, не имеет
будущего!"
(Платон)**

Пояснительная записка

Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, стремление служить его интересам, способность к его укреплению носит общенародный характер.

Патриотическое воспитание направляется на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Личность гражданина-патриота характеризуется самостоятельностью мышления, важнейшими духовными и нравственными качествами, проявление любви к Родине, к родному краю, к родным и близким, гордости за свое Отечество, за историю и достижения народа, почитанием национальных святынь и символов, уважением Конституции страны.

Поисковые объединения, клубы в школах, в 90-е годы прошлого столетия оставались одними из немногих островков патриотического воспитания в России. В начале нынешнего столетия интерес к подобным объединениям не только не ослабел, но и вырос.

Тема духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи всегда актуальна в обществе. Ведь будущее страны зависит от того, какими ценностями будут руководствоваться в своей жизни последующие поколения. Хотелось бы, чтобы будущее России строилось на прочном фундаменте уважения подрастающего поколения к истории своей страны, к ее традициям, к духовным и культурным ценностям человечества.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание, воспитание гражданина своей страны - одна из трудных, но приоритетных задач современной школы, которое осуществляется в урочное и внеурочное время

Примером внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию является данная программа « Поиск»

Отличительной чертой которой является многогранная практическая деятельность учащегося, развивающая мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы его деятельности.

В связи с потребностью духовно-нравственного и патриотического воспитания через систему дополнительного образования МОУ «СОШ № 3 города Зеленокумска» было создано объединения «Поиск» **нравственно-патриотического направления**. Деятельность участников объединения полностью связана с музеем истории школы, так как школьный музей – это творческое сотрудничество учителей и учащихся, выпускников разных лет, является многолетним хранителем и продолжателем традиций школьной жизни.

Отличительной особенностью данной программы

Ценность программы заключается в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования. На занятиях поддерживается развитие создать предпосылки по применению освоенных навыков работы с компьютером в других учебных курсах, подготовить себя к осознанному выбору дальнейшего образования и самообразования.

Спецификой программы является большая нагрузка на органы зрения и опорно-двигательный аппарат обучающихся. В связи с этим, необходимо постоянно следить за правильным положением тела во время занятий, обеспечивать регулярное проведение физкультурных пауз.

Адресат программы – программа ориентирована на обучающихся 6-9 классов. Возраст обучающихся – 11-16 лет. В объединение «Поиск» принимаются все желающие подростки без ограничений и вступительных испытаний. Предусмотрена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья – организация занятий посредством интернет-технологий (видеосвязь, социальные сети) с подбором индивидуальных практических заданий.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 136. Срок реализации – 2 учебных года.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении обучаются поисковые группы учащихся, 6-7 классов- первого года обучения и 8-9 классов второго года обучения. Наполняемость каждой группы – 10-12 человек. Состав групп постоянный

Содержанием программы является комплекс мероприятий, разнообразных по формам и методам проведения, конкретной тематике и направленности.

Используются следующие формы: лекционные, практические работы, самостоятельно-поисковая деятельность, деловые игры, экскурсии, работа в группах, индивидуальная работа, проектная деятельность. Ежегодно членами клуба «Поиск» составляется тематический план работы. (см Приложение)

Цель программы:

Формирование личности гражданина – патриота Отечества, малой Родины и ее будущего защитника и созидателя.

Задачи программы:

- обновление содержания патриотического воспитания, совершенствование его форм и методов;
- формирование у школьников важнейших качеств: гражданина России - патриота Отечества, чувства любви к малой родине, гордости за свою страну, преданности Родине;
- доведение до учащихся школы славных боевых традиций Российской Армии, примеров мужества и героизма защитников Отечества;
- воспитание у молодежи готовности к защите Родины и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации, уважительного отношения к Конституции и другим законам Российской Федерации.

В структуру программы входят следующие *разделы*:

1. Поисковая деятельность.
2. Исследовательская деятельность.
3. Экскурсионная деятельность
4. Лекционная и просветительская деятельность.

Поисковая деятельность.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими документами помогают учащимся узнать историю, проблему края, города изнутри. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию малой Родины, способствует заполнению их досуга. Составлена тематика поисковой деятельности участников:

«О ветеранах войны – земляках», «О тружениках тыла в годы войны», «Из истории города Зеленокумск», « Сохраним имена тех, кто подарил нам жизнь», «Дорогие мои старики» и др.

Исследовательская деятельность.

Школьный музей, частью которого является объединение «Поиск», дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Ребята приобретают практические навыки - это умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать документы, сопоставлять факт, постигают азы исследовательской деятельности.

Школьный музей – это средство неформального общения с ребенком, основанное на его интересе.

Экскурсионная деятельность

Экскурсия – это одна из основных форм работы участников объединения в музее истории школы. Она должна удовлетворять запросы посетителей разного возраста, поэтому важная роль принадлежит экскурсоводу. Ребята учатся правильно выбирать экспонаты, применять различные приёмы их показа, раскрывать содержание экспозиции. В связи с этим в объединениях проходят занятия по ознакомлению с основами музеологии.

Лекционная и просветительская деятельность.

Лекции, устные журналы, заочные путешествия помогают учащимся узнать исторические факты из жизни Отечества.

Содержание обучения включает в себя познавательный, развивающий и воспитательный компоненты.

Познавательный компонент предполагает ознакомление учащихся с основами музеологии, вспомогательными историческими дисциплинами, методами исследования и описания предметов материальной культуры.

Развивающий компонент предусматривает формирование практических навыков комплексной работы с различными видами исторических источников, развитие логического и креативного мышления, навыков самостоятельных исследований, коммуникативно-речевых умений и навыков, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Воспитательный компонент создает условия для развития интереса к исследованиям, творческому труду, навыков общения, развития интереса и уважения к истории и культуре своей страны, воспитания патриотизма, бережного отношения к культурному и историческому наследию, для осознанного формирования собственной культурной среды.

Направления работы программы

1. Направление «Помним, гордимся»

Цели и задачи:

- Воспитание понимания Отечества как непреходящей ценности, связи с предыдущими поколениями.
- Знакомство с жизнью и деятельностью истинных сынов Отечества.
- Воспитание готовности к защите своей Родины.
- Подготовка к служению Отечеству.

Основное содержание:

- Изучение военной и трудовой истории Родины.
- Сбор материалов по военной истории и истории культуры страны, края, района города
- Благотворительная деятельность для ветеранов, участвовавших в военных действиях и ветеранов педагогического труда.

Основные формы:

- Празднование Дней Воинской Славы России, Дня учителя, Дня Пожилого человека
- Уроки мужества, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганистана и чеченских событий и ветеранов педагогического труда
- Благотворительные концерты и праздничные подарки.

2. Направление «Школьный музей»

Цели и задачи:

- Превращение школьного музея истории в центр гражданско-патриотического воспитания учащихся.
- Формирование на базе музея различных объединений патриотической направленности.

Основное содержание:

- Совершенствование форм работы школьного музея; углубление и расширение его деятельности.
- Привлечение учащихся к поисковой и исследовательской работе.

Основные формы:

- Организация экскурсий, сменных экспозиций.
- Организация смотров, конкурсов, викторин, тематических праздников.

3. «Казачи: прошлое и настоящее...»

Цели и задачи:

- Создание условий для возрождения казачьих традиций у учащихся кадетских классов.
- Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- Пропаганда здорового образа жизни и народных традиций казачества.
- Создание условий для творческой самореализации учащихся.
- Формирование художественного вкуса, стремление к красоте во всех проявлениях жизни.
- Воспитание ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации.

Основное содержание:

- Приобщение всех учащихся к истории казачества и основам православной культуры, к военным и народным традициям казаков.
- Приобщение всех учащихся к творчеству.
- Расширение знаний представлений о роли казачества в истории Отечества.
- Проектирование своего будущего в системе будущего страны.
- Создание в школьном музее истории кадетского движения школы.

Основные формы:

- Организация встреч с атаманом, казаками-участниками военных действий артистами фольклорного казачьего ансамбля .
- Проведение конкурсов чтецов, праздников, интеллектуальных игр по истории казачества и ОПК.

Работа школьного объединения «Поиск» ведется систематически и организовано по следующим *духовно-нравственным ориентирам:*

- **Патриотизм:** организация и проведение мероприятий, встреч и выступлений, поисковой работы в архивах музея, изучение героического прошлого Отечества, роль казачества в судьбе Родины участие в проведении общешкольных мероприятий.
- **Гражданственность:** организация активной жизненной позиции, любви к Отечеству.
- **Возрождение** национальных народных традиций населения, проживающих на территории района и города, терских казаков. (организация и проведение интеллектуальных игр по истории казачества и ОПК, состязаний, конкурсов, пропаганда здорового образа жизни).
- **Духовно-нравственное воспитание и просвещение:** экскурсии, наглядная агитация, работа с учащимися школы, помощь ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранами педагогического труда распространение результатов работы поисковых групп и др.

Адресная направленность.

Данная программа рассчитана на 2 года, с учетом возрастных особенностей учащихся. Реализация данной программы осуществляется в объединении «Поиск». В него входят учащиеся 5 - 9 классов, которых интересует поисковая, творческая, оформительская работа, есть желание заниматься исследовательской деятельностью.

Применяемые методы:

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- исследовательский,
- поисковый.

**В результате изучения предложенного материала учащиеся
должны**

знать:

- разнообразие и специфику музейных профессий;
- основные термины и понятия, изучаемые в курсе;
- направления сбора, классификацию музейных предметов;
- функции различных вспомогательных исторических дисциплин;
- исторические факты ВОВ, истории казачества.
- основные события жизни школы.

уметь:

- проводить поиск исторической информации;
- систематизировать материалы;
- составлять описание исторических источников и коллекций;
- использовать в своей деятельности данные различных гуманитарных наук: географии, этнографии, литературы при исследовании и описании исторических источников;
- вести беседу, записывать воспоминания,
- взаимодействовать при работе в группе;

- использовать приобретенные знания в практической деятельности.
- писать и оформлять исследовательские работы,
- защищать творческие, исследовательские работы перед публикой

Для дополнительного обеспечения работы учителя в программу включены:

- Краткий словарь музейных терминов (*см приложение*)
- Схемы описания музейных предметов (*см приложение*)
- Карточки памяти (*см приложение*)

Ожидаемый результат

1. Формирование личности выпускника школы – патриота Отечества, малой Родины и ее будущего защитника и создателя.
 2. Воспитание любви и гордости за свою Родину, верности традициям родного края, города, школы, проявляющиеся в уважительном отношении к ветеранам войны и труда, бережному отношению к памятникам воинам, погибшим в ВОВ, локальных войнах.
- Повышение роли школьного музея в патриотическом воспитании школьников.

Межведомственное взаимодействие

№	Название организации	Содержание и форма совместной работы
1	Общественная Молодежная Организация города Зеленокумск.	беседы с элементами лекции, консультации, экскурсии, профильные лагерные смены, экспедиции.
2	Краеведческий музей г.Зеленокумск	экскурсии, семинары
3.	Совет ветеранов города.	Встречи, помощь ветеранам.
4	Военно-патриотический клуб «Патриот»	Совместные занятия, мероприятия, турпоходы, слеты, экспедиции

РАЗДЕЛ II

Учебно-тематический план 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение в образовательную программу. Музей – хранитель исторической и социальной памяти	2	1	1-
2.	«Я поведу тебя в музей» (организационная структура, виды музейной деятельности) Заочное путешествие в Эрмитаж, Третьяковскую галерею	5	2	3
3.	«Феномен музейного предмета» Методика подготовки экскурсии	3	1	2
4.	Описание коллекций, музейных предметов	2	1	1
5.	«Малая Академия исторических наук» (научно-исследовательская и поисковая деятельность музея)	5	2	3
6.	«Музейная студия» Подготовка к защите проектов	3	1	2
7	«Музейная студия» Защита проектов.	12	2	10
8	Подведение итогов курса. Самооценка	2	1	1
	ИТОГО	34	10	24

Учебно-тематический план 2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение. Музей и история родного края	5	4	1
2.	«Я поведу тебя в музей». Документы музея, организация хранения экспонатов и т д.	3	1	2
3.	«Феномен музейного предмета» Подготовка экскурсоводов, методика проведения экскурсий	5	2	3

4.	«Малая Академия исторических наук» (научно-исследовательская, поисковая деятельность музея)	5	2	3
5.	«Музейная студия» Подготовка к защите проектов.	4	1	3
6.	«Музейная студия» Защита проектов, проведение экскурсий.	11	-	11
7	Подведение итогов курса. Самооценка	1	-	1
	ИТОГО	34	10	24

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы, с программой «Поиск», с расписанием и режимом занятий, системой оценки деятельности. Защита проекта .

Практическая работа. Требования к ведению тетради, словаря музейных терминов.

Музей – хранитель исторической и социальной памяти.

Теория. Понятие «музей», первые национальные музеи, появление музеев в Ставропольском крае. Профили музеев: исторические, литературные, естественнонаучные, технические, театральные, музыкальные, мемориальные. Школьный музей и его специфика

Практическая работа. Информационная лекция с элементами беседы. Запись основных положений в рабочую тетрадь учащихся. Работа со словарем музейных терминов. При характеристике типов и профилей музеев использовать видео или иллюстративные материалы.

Занятие «Я поведу тебя в музей»

Теория. Организационная структура музея, основные функции музея, виды музейной деятельности, музейные профессии.

Практическая работа. Урок проводится в музее школы, где учащиеся получают сведения о подразделениях музеев, с направлениями деятельности музейных работников. Составление карточек памяти «**Ветеран В.О.В.**», «**Семья ветерана ВОВ**» и т.д. (см. приложение)

Занятие «Феномен музейного предмета»

Теория. Понятия: «музейный предмет», «экспонат». Особенности и специфика музейных предметов. Их классификация: вещественные, письменные, изобразительные, кино-, фотодокументы, фоно- и видеозаписи, компьютерные источники. Основные критерии ценности музейного

предмета: научная, художественная и мемориальная значимость. Реликвии и раритеты. Копии музейного предмета: ксерокопия, фотокопия.

Практическая работа. Атрибуция музейного предмета. Выявление основных признаков музейного предмета. Руководитель клуба подбирает музейный предмет, дает алгоритм атрибуции музейного предмета.

Занятие «Описание коллекций, музейных предметов»

Теория. Нумизматические материалы: бумажные деньги, монеты, жетоны, значки и медали. Изучение на них изображений, надписей, размеров, района и времени обращения. Техника изготовления. Методика создания коллекций. Изобразительные источники: рисунки, чертежи, карты, картины, фотографии. Оформление паспорта изобразительного источника.

Этнографические источники. Описание орудий труда, одежды, утвари, жилища: назначение, характерные особенности вещи детали.

Лабораторно-практическая работа. Руководитель клуба подбирает исторические источники, записывает на доске основные признаки их атрибуции, формирует группы, предоставляет памятки по описанию предметов, проводит индивидуальные консультации. Оформление паспорта изобразительного источника.

Занятие «Малая Академия исторических наук»-научно-исследовательская деятельность музеев.

Теория. Исследовательская деятельность музеев. Экспедиция как способ изучения родного края: рассмотрение основных направлений сбора и изучения краеведческих материалов (этнографических, фольклорных, изобразительных источников, нумизматических предметов, памятных значков и медалей, памятников истории и культуры).

Привлечение данных вспомогательных исторических дисциплин: этнографии, географии, нумизматики, фалеристики. Методы сбора и фиксации собранных материалов: ведение полевого дневника. Запись рассказов и воспоминаний ветеранов и очевидцев событий.

Практическая работа Отработка навыков записи рассказов и воспоминаний ветеранов и очевидцев событий. Запись рассказов и воспоминаний очевидцев событий. Руководитель клуба формирует группы по 2 человека, дает задание учащимся провести беседу и сделать записи по предложенным темам: «Моя семейная история», «Моя семья в годы войны», «История улицы города, на которой я живу», «Загадки бабушкиного сундука». Работа может выполняться индивидуально.

«Музейная лаборатория»

Подготовка к защите проекта «Мы пополняем школьный музей»

Теория. Анализ собранной информации, отбор наиболее значимых материалов, мотивация выбора, выстраивание общей логической схемы.

Занятие Музейная лаборатория. Подготовка к защите общешкольного проекта «Дни воинской славы России».

Теория Выбор темы, обоснование значимости и актуальности, сбор информации

Практическая работа. Защита проектных заданий, выступление перед учащимися школы

Подведение итогов курса. Самооценка.

Содержание программы

2 год обучения

1. Введение Музей и история родного края.

Теория. Музейное дело в Ставропольском крае: история и современность.

Заочная экскурсия в краеведческий музей г. Пятигорска, г. Ставрополя

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы, программой «Поиск», с расписанием и режимом занятий, системой оценки деятельности.

Практическое занятие: Требования к ведению тетради, словаря музейных терминов. Экскурсия в краеведческий музей с. Горькая Балка

2 Занятия «Я поведу тебя в музей».

Документы музея, организация хранения экспонатов и т. д. Организация поисковой деятельности. Оформление заявок на поиск, порядок заполнения анкеты на лицо, подлежащее поиску, оформление запросов в архивы МО и т. д.

Практическое занятие: Организация электронного поиска. Оформление заявок на сайтах <http://obd-memorial.ru>, <http://soldat.ru/spravka/>, <http://www.podvignaroda.mil.ru>, <http://parad-msk.ru>

3. «Феномен музейного предмета»

Теория Методика подготовки и проведения экскурсий. Роль экскурсовода в работе музея. Экскурсии обзорные, тематические, учебные.

Обзорные экскурсии проводятся по всей экспозиции музея и имеют своей целью ознакомление посетителей с музеем вообще. Для обзорной экскурсии характерны широкие хронологические рамки, значительный объем освещаемых вопросов. Обзорная экскурсия носит общеобразовательный характер.

Тематические экскурсии отличаются четкой тематической определенностью по хронологии и содержанию, они посвящены конкретному вопросу. Поэтому они проводятся не по всему музею, а по материалам конкретного раздела экспозиции или даже одного комплекса. Тематические экскурсии по своему целевому назначению носят учебный характер.

Экскурсии учебно-образовательной направленности предназначены для расширения знаний, которые учащиеся получили по учебной программе в школе, их конкретизации на основе подлинных памятников – музейных предметов. Как провести экскурсию. Разработка экскурсий для школьного музея. Я - экскурсовод. Пробуем свои силы.

Практическое занятие: Подготовка экскурсий «Годы опалённые войной», «Знакомые незнакомцы», «Дети войны», «Зеленокумск в годы войны», своя тема

4 «Малая Академия исторических наук»

Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея.

Основные этапы работы с источниками. Исторические, этнографические и топонимические источники. Работа с архивными документами МО, семейных архивов. Работа с литературой, посвященной ВОВ, сопоставление фактов семейных архивов с официальной литературой, материалами архивов. Темы проектов «75-ой годовщине со дня окончания Сталинградской битвы посвящается...» «100-летие Вооруженных сил» «Слава героям, слава Победе», «Дни воинской славы России», «900 героических дней», «День памяти о россиянах исполнявших долг за пределами отечества» и т.д.

Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности. Сбор материала для исследовательской работы.

Оформление творческой работы. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.

«Музейная лаборатория»

Подготовка к защите проекта

Теория. Выбор темы, обоснование значимости и актуальности, сбор информации. Анализ собранной информации, отбор наиболее значимых материалов, мотивация выбора, выстраивание общей логической схемы.

Практические занятия Защита проектных заданий, выступление перед учащимися школы. Проведение экскурсий.

Подведение итогов курса. Самооценка.

РАЗДЕЛ IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятие «Музей – хранитель исторической и социальной памяти»

Дать понятие музея в античности «храм муз» и современное понимание. Сравнить назначение музеев в античности и в наше время.

Для выявления специфических черт школьного музея организовать работу с тестом: Чем, по Вашему мнению, школьный музей отличается от других музеев?

1. Только тем, что находится в школе?
2. Он должен быть адресован детям и быть интересным для них.
3. В нем хотя бы некоторые экспонаты можно брать в руки.
4. В нем можно рисовать, мастерить и проводить опыты.
5. Он может рассказывать о жизни школы.
6. Часть экспонатов для него создается руками детей.
7. Учителя сами могут проводить здесь уроки.
8. Сюда можно приходить чаще, чем в другие музеи.

Занятие «Я поведу тебя в музей»

(организационная структура, виды музейной деятельности)

Перед началом занятия учитель дает учащимся задание, составить краткий путеводитель по музею. Задание необходимо выполнять во время экскурсии: зафиксировать маршрут экскурсовода, сделать описание отделов

музея, отметить сферу их деятельности и специализацию музейных сотрудников.

Занятие « Феномен музейного предмета»

Указать, что в основе деятельности музея лежит музейный предмет. Он является объектом научного изучения и описания. Если убрать из музея музейный предмет, то станет бессмысленным существование музея. Следует объяснить учащимся, что нередко, увидев в экспозиции хорошо знакомый предмет, мы удивляемся, почему эта вещь попала в музей, что в ней необычного? Только после объяснения экскурсовода узнаем, что этот экспонат имеет какое-то отношение к историческому событию. И уже по-другому воспринимаем его, потому что он был участником события, хранит память о нем.

Отметить, что почти в каждой семье есть вещи, которые хранят особенно бережно, поскольку они напоминают о каком-то важном событии или близком человеке. Такие предметы принято называть реликвиями. Предложить учащимся вспомнить, есть ли дома семейные реликвии, узнать у родственников, чем дорог предмет для их семьи, записать историю (легенду) предмета, принести его на занятие.

Провести практическое занятие по атрибуции музейного предмета, предложенной учителем по следующей схеме: название – назначение – материал – авторство – география создания и бытования – связь с историческими событиями и лицами – степень сохранности.

Занятие «Описание коллекций, музейных предметов»

При описании музейных предметов можно использовать материалы приложения 2. Методика создания коллекции заключается в следующем:

1. Всякую монету, попавшую в коллекцию нужно определить, ответив на вопросы:

- из какого металла произведена,
- какой стране монета принадлежит, где отчеканена,
- каков номинал монеты (сколько копеек, марок и т.д.),
- в каком году и при какой власти выпущена.

2. После определения монеты следует сделать ее описание и зафиксировать на карточке: номер по порядку, наименование, год, надпись изображения, вес, диаметр, сохранность, место находки и у кого она приобретена.

3. Для каждой монеты должен быть изготовлен пакет из плотной бумаге с номером, с указанием страны, номинала, года чекана, имени правителя, места чекана.

Значки коллекционируются по определенным разделам и темам. На каждый значок заводится паспорт, где указывается: наименование значка, от кого и когда поступил в коллекцию, по какому случаю выпущен, его краеведческая ценность, из чего сделан значок (металл, бумага, дерево, кожа, пластмасса, стекло, керамика, ткани), затем создаются тематические

коллекции. Значки крепятся в альбомы, проложенные тонким слоем поролона, или на рамки, обтянутые тканью.

Занятие «Малая Академия исторических наук»

(научно-исследовательская деятельность музеев)

Учитель предварительно знакомит учащихся с методами сбора краеведческого материала:

- наблюдение за повседневной жизнью местного населения, его анкетный опрос,
- описание обрядов, праздничных церемоний, трудовых процессов,
- знакомство с предметами материальной культуры (жилыми и хозяйственными зданиями, храмами, историческими памятниками и т.д.),
- съемка, описание типичных жилых и хозяйственных построек,
- запись рассказов старожилов и очевидцев событий.

Следует обратить внимание на подготовку к записи рассказов и проведению беседы. Перечислить правила записи беседы:

1. К проведению беседы нужно заранее подготовиться.
2. Заранее наметить цель опроса, т.е. определить, что хотите узнать от того человека, с которым предстоит беседа.
3. Составить специальный опросник.
4. Запись воспоминаний проводят не менее двух человек (один ведет беседу, другой записывает). Не следует допускать превращения беседы в отрывочные ответы на вопросы: не перебивать, даже если рассказчик уклонился в сторону (можно потом наводящими вопросами выяснить интересующее).
5. Сложные, необычные для произношения фамилии и названия предложить записать самому рассказчику.
6. Записанные воспоминания необходимо зачитать рассказчику для внесения поправок.
7. Составить паспорт на каждую запись (место записи, от кого получены сведения, кто вел запись, дата записи).

Занятия «Музейная лаборатория»

Учитель предварительно знакомит учащихся с темами проектов, отбирая их по юбилейным событиям, запросам учителей-предметников, интересам учащихся школы. Предварительно готовит список литературы, интернет ресурсов. Распределяет темы, помогает отбирать нужный материал, показывает приемы оформления презентаций, помогает выстроить речь при изложении материала заочной экскурсии или экскурсии по музею.

При организации формы защиты проектов «Музейная лаборатория» следует учесть, что экспозиционное пространство выстраивается таким образом, что в нем обязательно присутствовали рабочие зоны для творческой деятельности учащихся

Занятие. Заключение. Подведение итогов.

V. Критерии оценки результативности программы

Самооценка проводится по трехбалльной системе по следующей схеме:

<i>Проявил себя</i>	Б а л л	<i>Усвоил</i>	Б а л л	<i>Полезность работы</i>	Б а л л	<i>Новизна материала</i>	Б а л л
Полно	3	Полно	3	Все полезно	3	Все было новое	3
Значитель но	2	В значительной степени	2	Многое полезно	2	Много было нового	2
Частично	1	Частично (мало)	1	Не очень полезно	1	Мало было нового	1
Не проявил	0	Не усвоил	0	Бесполезно	0	Много известного	0
Всего:		Всего:		Всего:		Всего:	

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2020 г.г.»
2. Краевая межведомственная программа по патриотическому воспитанию детей и молодежи в Ставропольском крае на 2010-2020.
3. Постановление правительства Российской Федерации от 24.07.2000 г. №551 «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях».
4. Методика историко-краеведческой работы в школе . Борисов Н.С. – М.: Просвещение, 1982.–223 с.
5. Верба А.А. Историческое краеведение . Верба А.А. Школа. – 2006. – № 6. – с.30-31
6. Лихачев Д.С. Учит земля Родная. Лихачев Д.С. Вестник Союза краеведов России. – 1992. – № 1. – с.7.
7. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев Разгон А.М. – М., 2013.
8. Сейненский А.Е. Родной край : страницы истории. М.: Интерпракс, 2004. – с. 9.
9. Туманов В.Е. Школьный музей. Туманов В.Е. – М., 2003.
10. Создание системы работы с подрастающим поколением музейными средствами : методические рекомендации сост. М.Ю. Юхневич. – М., 2009
11. Школьный музей на рубеже веков : методические рекомендации / под ред. Е.Ф. Аврутиной, С.В. Ускова. – М., 2010. – 60 с.
12. Юхневич М.Ю. Когда школьники приходят в музей . Юхневич М.Ю. Советский музей. – 1984. – № 1.
13. Основы экскурсионного дела в музеях. Под редакцией Ю. П. Пищулина.-М., 2001
14. Сичинава В. А. Экскурсионная работа. М., Просвещение, 2009

15. Ванслова Е. Музейная педагогика .Воспитание школьников.-2000.-№5.- С.4-6.

16. М.Ю. Юхневич Словарь музейных терминов для учащихся составленный на основе ранее вышедших словарей, опубликованных НИИ культуры (1974) и Центральным музеем революции СССР (1986), М., 2005.

Интернет источники:

1. <https://ru.wikipedia>
2. <http://www.pobeda1945.su/division/4751>
3. <http://don1942.ru/blizkie-temy/item/boevoy-put-83msbr>).
4. http://old.nasledie.ru/oboz/N1-2_95/1-2_06.HTM

ПРИЛОЖЕНИЕ

План работы детского объединения «ПОИСК» школьного клуба «Патриот» на 2022-2023 учебный год.

№	содержание	дата	ответственные
1	Организационный сбор членов актива клуба. Введение в образовательную программу. <i>«Музей – хранитель исторической и социальной памяти»</i>	08.09 15.09	Терновой А.
2	Сбор членов клуба, распределение обязанностей, оформление запросов на поиск <i>«Я поведу тебя в музей»</i>	22.09 29.09	Терновой А
3	Заочное путешествие в Эрмитаж. Работа над созданием альбома, посвященного кадетскому движению школы.	06.10 13.10	Логинов Максим
4	<i>« Феномен музейного предмета»</i> Подготовка поисковых заданий	20.10 27.10 10.11	Ахмеджанова Амина
5	<i>«Описание коллекций, музейных предметов»</i> Разработка экскурсий, оформление запросов на поиск	17.11 24.11	Воробьева И.В
6	<i>«Малая Академия исторических наук».</i> Распределение заданий: «День	01.12 08.12	Воробьева И.В

	добрых дел» (посещение ветеранов ВОВ и педагогического труда).	15.12 22.12	
7	«Музейная лаборатория « Мы пополняем школьный музей» Работа над созданием альбома: «Дни воинской славы России».	22.12 29.12 12.01 10.09, 8.10,12.11 10.12,14,01,4.02 3.03, 7.04, 5.05	Чичко Полина
8	Экскурсии « Герои России»	с 03 по 17.12	Воробьева И.В актив клуба
9	«Музейная лаборатория» Разработка экскурсий, оформление запросов на поиск	19.01 26.01	Александрова К
10	«Музейная лаборатория» Анализ результатов запросов. Разработка экскурсий	2.02 9.02 16.02	Ставбуренко Полина
12	Экскурсии, посвященных Дню защитников Отечества»	с 16.02 по 20.02	Воробьева И.В актив клуба
13	«Музейная лаборатория» Пополнение материалов альбома, посвященного кадетскому движению школы.	1.03, 10.03 15.03, 22.03 по мере сбора материала	Николенко С
14	«Музейная лаборатория» Обработка архивных документов, полученных из архива МО Сбор информации о ветеранах ВОВ города.	5.04, 12.04 19.04, 26.04	Серга Никита
15	«Музейная лаборатория» Защита проектов Сбор информации о ветеранах ВОВ города.	17.05, 24.05	Сенькина Ангелина
16	Экскурсии « Этих дней не смокнет слава»	с 6.05 по 11.05	Воробьева И.В актив клуба
17	Заключительное заседание Подведение итогов.	30.05	Воробьева И.В актив клуба

--	--	--	--

УЧЕТНЫЕ ЗАПИСИ МУЗЕЯ

1.КАРТОЧКА ПАМЯТИ «Ветеран В.О.В.»

1. Ф.И.О.
2. Дата рождения и дата смерти.
3. Место рождения.
4. Образование.
5. Место жительства перед началом В.О.В.
6. Место призыва.
7. Военская часть (партизанский отряд, подпольная группа) и фронты, в составе которых воевал в годы войны.
8. Наличие наград (когда и за что награжден).
9. Место работы и должность в послевоенный период.
10. Участие в общественной деятельности, связанной с увековечением памяти о событиях В.О.

2.КАРТОЧКА ПАМЯТИ «Захоронения ветеранов, умерших по окончании В.О.В.»

1. Ф.И.О. ветерана, которому установлен памятник.
2. Дата и причина смерти.
3. Дата установки памятника.
4. История установления памятника.
5. Месторасположение памятника.
6. Характеристика памятника (размер, форма, материал, композиционное решение, наличие фото и надписей, сохранность).
7. Наличие ухода за местом захоронения ветерана войны.
8. Фамилии и адреса родственников ветерана, проживающих в селе.
9. Где, когда и в какой форме обобщались, представлялись, хранятся сведения о ветеране и месте его захоронения.

3. КАРТОЧКА ПАМЯТИ

«Памятник (обелиск) погибшим в период В.О.В.»

1. Наименование памятника.
2. Местонахождение памятника (край, поселок, город, улица, № дома и т.д.)
3. Дата открытия памятника и его автор.
4. История возведения.
5. Описание памятника (планировка, композиция, размер)
6. Историческое событие, которому посвящен памятник.
7. Состояние памятника. Организация шефской работы. Как используется данный памятник в настоящее время.
8. Фотография, рисунок или план памятника
9. Определение биографических сведений, относящихся к фамилиям, помещенным на памятнике.
10. Основная библиография, архивные источники.

4. КАРТОЧКА ПАМЯТИ «Семья ветерана войны»

1. Характеристика семьи (создание, состав, социальное положение).
2. Наличие наград отца (деда) в семье и условия их хранения.
3. Наличие фотографий и писем времен войны в семье ветерана. Их характеристика.
4. Отношение к боевому прошлому и наградам в семье ветерана (1-е, 2-е и последующие поколения).
5. Участие семьи в мероприятиях по увековечению памяти участников войны.
6. Воспоминания членов семьи о боевом прошлом отца (деда).

Найти солдата

Интернет ресурсы, которые помогут найти солдата (умершего родственника или друга), осуществить поиск погибших и пропавших в Великой Отечественной войне.

1. Добровольческий проект «Архивный батальон»

Добровольческий проект «Архивный батальон» по восстановлению сведений об участниках войн XX века принимает и обрабатывает заявки на исследование боевого пути участников Великой Отечественной войны.

Сайт: myveteran.ru

2. Бессмертный полк России

Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России» собирает истории об участниках Великой Отечественной войны. База пополняется ежедневно. Здесь можно не только добавить своего солдата-ветерана во всероссийскую «копилку», но и осуществить поиск по уже существующим. Сайт: polkrf.ru

3. Электронная книга памяти «Бессмертный полк — Москва»

«Бессмертный полк — Москва» совместно с Центрами госуслуг «Мои документы» собирают сведения о жителях столицы, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Сейчас в архиве уже более 166 тысяч имен.

Сайт: polkmoskva.ru

4. Память народа

Проект Память Народа реализован в соответствии с решением Российского оргкомитета Победа от июля 2013 года, поддержан поручением Президента и Постановлением Правительства России в 2014 году. Проект предусматривает публикацию в Интернет архивных документов и документов о потерях и награждениях солдат и офицеров Первой Мировой войны, развитие ранее реализованных Минобороны России проектов о Второй Мировой войне ОБД Мемориал и Подвиг Народа в один проект — Память Народа.

Сайт: pamyat-naroda.ru

5. Подвиг народа

Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной. На 8 августа 2012 г. в банке данных содержится информация о 12 670 837 награждениях. Сайт: podvignaroda.ru

6. Обобщенный банк данных «Мемориал»

Обобщенный банк данных содержит информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период. Работа была проделана масштабная: собраны и переведены в электронный вид десятки тысяч документов, общим объемом более 10 млн. листов. Содержащаяся в них персональная информация составила более 20 млн. записей. Сайт: obd-memorial.ru

7. «Soldat.ru» — база данных погибших в ВОВ

Soldat.ru — старейший портал российского Интернета по установлению судеб погибших и пропавших без вести военнослужащих и розыску их близких. Сайт: soldat.ru

8. «Победители» — Солдаты Великой войны

Нашим проектом мы хотим поименно поблагодарить живущих рядом с нами солдат Великой Отечественной войны и рассказать об их подвиге. Проект «Победители» был создан к 60-летию Победы. Тогда нам удалось собрать списки более миллиона ветеранов, живущих рядом с нами.

На сайте также можно найти интерактивную и анимированную карту боевых действий Великой Отечественной войны. Сайт: pobediteli.ru

9. Электронный мемориал «Помни Про»

На социальном сайте «ПомниПро» каждый зарегистрированный пользователь может создать страницу памяти, фотогалерею умершего близкого и родного человека, рассказать о его биографии, почтить память покойного, оставить слова памяти и благодарности. Также Вы можете найти умершего родственника и друга, осуществить поиск погибших и пропавших в Великой Отечественной войне. Сайт: pomnipro.ru

10. Мемориал Великой Отечественной войны

Сайт задуман как народная энциклопедия, виртуальный Мемориал погибшим участникам Великой Войны, где каждый может оставить свои комментарии к любой записи, дополнить информацию об Участнике войны фотографиями и воспоминаниями, обратиться к другим участникам проекта за помощью. Участников проекта около 60 000. Зарегистрировано карточек более 400 000. Сайт: kremnik.ru

Памятка для тех, кто ищет своих героев

1. Проверьте данные на сайте «ОБД Мемориал»

obd-memorial.ru

Поверяя данные о человеке, откройте вкладку «расширенный поиск» и осуществляйте попытки, набирая только фамилию, потом фамилию и имя, затем полные данные. Так же попытайтесь проверить информацию, задав параметры фамилии, а имя и отчество только инициалами.

2. Отправьте запрос в архив Министерства обороны РФ

Запрос необходимо отправлять по адресу: 142100 Московская область, г. Подольск, ул.Кирова, д.74. «Центральный архив Министерства обороны РФ».

В конверт вложите письма, в котором четко изложите имеющуюся у вас информацию и сформулируйте цель запроса. Вложите один пустой конверт, заполнив ваш домашний адрес, как адрес получателя.

3. Проверьте данные на сайте «Подвиг народа» rodvignaroda.mil.ru

Если вы не имеете информации по наградам, можно обратиться на сайт «Подвиг народа». В закладке «Люди и награждения» введите данные по запросу.

4. Проверьте информацию по параметрам

Существуют дополнительные способы, которые также могут помочь в поиске и идентификации информации о вашем ветеране. На сайте «Солдат.ру» представлен перечень технологий поиска, обращаем ваше внимание на некоторые из них:

Запросы социально-правового характера в архивы

База данных Интернет-ссылок на школьные музеи РФ, в которых имеются экспозиции о боевых путях частей и соединений Советской Армии

Как установить судьбу военнослужащего, погибшего или пропавшего без вести во время Великой Отечественной войны

Информация о материалах, хранящихся в службе розыска Международного Красного Креста

Бланки запросов на розыск, эвакуацию и розыск могил через Центр розыска и информации Российского Красного Креста (скачать)

Анкета службы розыска Международного Красного Креста (скачать)

Анкета в ЦАМО на переучет воина (скачать)

Анкета-запрос в ЦАМО (скачать)

Медальоны РККА и личные опознавательные знаки вермахта

Технология чтения медальонов погибших воинов с помощью компьютера

5. Герой захоронен за пределами РФ

Если Вы знаете, что Ваш Герой захоронен за пределами РФ, Вам необходимо обратиться в Русский Дом государств членов ЕС самостоятельно, найдя через поисковик адрес Русского Дома государства, которое Вам необходимо (например, Сербия, город Белград ruskidom.rs) или обратиться в посольство РФ в данном государстве в консульский отдел.

Методика проведения экскурсий

Музейная экскурсия – (учеба начинающих экскурсоводов)

Тема нашего занятия - экскурсия.

Ребята, а что мы называем экскурсией?

Совершенно верно! Экскурсия - это “коллективный осмотр музея посетителями, объединенными в экскурсионные группы”. Вы не раз бывали на выездных экскурсиях в музеях, видели, как экскурсовод проводит ее.

Как вы считаете, легко ли составить и провести экскурсию? И что для этого требуется? Правильно, для того чтобы составить и провести экскурсию нужно потрудиться. Хотите этому научиться и попробовать себя в роли экскурсовода.?

Давайте вместе с вами разберем некоторые моменты необходимые для этого.

И так экскурсии подразделяются на :

А) обзорные,

Б) тематические,

В) учебные.

Обзорные экскурсии проводятся по всей экспозиции музея и имеют своей целью ознакомление посетителей с музеем вообще. Для обзорной экскурсии характерны широкие хронологические рамки, значительный объем освещаемых вопросов. Обзорная экскурсия носит общеобразовательный характер.

Тематические экскурсии отличаются четкой тематической определенностью по хронологии и содержанию, они посвящены конкретному вопросу. Поэтому они проводятся не по всему музею, а по материалам конкретного раздела экспозиции или даже одного комплекса.

Тематические экскурсии по своему целевому назначению носят учебный характер.

Экскурсии учебно-образовательной направленности предназначены для расширения знаний, которые учащиеся получили по учебной программе в школе, их конкретизации на основе подлинных памятников – музейных предметов. могут быть весьма разнообразными по форме проведения. Это и уроки-экскурсии, проводимые на экспозиции экскурсоводом или самим педагогом, и экскурсии-семинары с выступлением слушателей.

Разработкой экскурсий в школьных музеях занимаются учащиеся из группы экскурсоводов.

Для **создания интересной, познавательной экскурсии** необходимо знать методику ее подготовки.

Начиная подготовку экскурсии, прежде всего следует определить ее цель и характер. Первоначально выявляется литература и источники по заданной теме, составляется библиография. Эта работа проводится в библиотеке и методических кабинетах. Во время изучения литературы отбирается материал, который войдет в содержание экскурсии. Круг литературы и источников должен быть широким. Это исследования, статьи, справочная, научно-популярная, мемуарная и художественная литература, периодическая печать, сборники документов, а также использование интернета. Большое значение как источник для подготовки экскурсий имеют рассказы участников

и очевидцев событий. Главным же источником содержания экскурсии является экспозиция и музейные предметы.

Проработав источники и литературу, необходимо провести правильный отбор экспонатов и музейных предметов, находящихся в фондах. Отобранный материал, подлинник либо копия, должен достоверно отражать суть событий и фактов, затронутых в экскурсионном рассказе. Отобранные для показа музейные предметы тщательно изучаются: источник и история их поступления в музей, использование в среде бытования, уникальность и «реликвийность».

После отбора объектов экскурсионного показа завершается процесс формирования маршрута экскурсии.

В основу построения маршрута музейной экскурсии могут быть положены три принципа :

- А) хронологический
- Б) тематический,
- В) тематико-хронологический.

Выбор принципов для построения конкретной экскурсии зависит от ее характера и цели. Например, в основе маршрута обзорной экскурсии лежит хронологический принцип, а маршрут тематической и учебной экскурсии строится по тематическому принципу.

Следующим этапом подготовки экскурсии является написание текста. Текст экскурсии логически завершает осмысление наработанного на предыдущих этапах подготовки экскурсии материала.

В структурном отношении содержание экскурсии включает три основные части: введение, основную часть и заключение. Все эти части необходимы. Во вступлении раскрывается цель экскурсии, значимость ее темы, называются основные вопросы, раскрывающиеся в ходе экскурсии. В заключении даются обобщающие выводы по теме экскурсии.

Сейчас мы с вами на примере рассмотрим две небольшие экскурсии, подготовленные нашими старшими краеведами. Первая экскурсия пройдет в «Комнате Боевой Славы» а вторая в «Русской избе.»

(Экскурсоводы старшей группы проводят экскурсию)

Ну а сейчас, мы определимся на группы, выберем определенную экспозицию, по которой будем учиться готовить материал к экскурсии.

Краткий словарь музейных терминов

Атрибуция – выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с этнической средой. В ходе а. расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности, и описываются повреждения.

Аудитория музейная – совокупность людей, объединенных интересом к музею, которая характеризуется по социально-демографическим признакам (профессия, пол, возраст, образование и пр.), с точки зрения активности по

отношению к музею (постоянная и нестабильная, реальная и потенциальная), направленности интересов к определенным формам культурно-образовательной деятельности (например, посетители выставок или лектория), а также на основе выявления степени подготовленности к восприятию (посетитель высокой, средней, низкой подготовки, «случайный», «непрофильный»). **Аудитория музейная** динамична, меняется ее количественный состав, структура, требования, предъявляемые к музею. Поэтому условием результативности музейной коммуникации является постоянное изучение и дифференцированный подход.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. В. могут быть музейными и вне музейными, стационарными и передвижными.

Единица хранения – предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная – юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета (см. Инвентаризация научная) в соответствии с действующей инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Книги поступлений – юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно-вспомогательных материалов, книга временных поступлений, книга учета «сырьевых» научных материалов (см. фонд «сырьевых» научных материалов).

Комплектование музейных фондов – одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов – обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепления материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Культурно-образовательная деятельность – одно из направлений деятельности музея, осуществляемое в непосредственном контакте с музейной аудиторией как в самом музее, так и вне его. Составная часть музейной коммуникации. Содержание к. - о.д. выражается в формах организации работы с аудиторией. К основным относятся экскурсия, лекция, научные чтения (конференции), консультация, клуб (кружок, студия), конкурс (викторина), музейный праздник, историческая игра.

Легенда предмета – пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Л. используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная – знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях. Включает теорию, историю и методiku музейного дела, музейное источниковедение, музеографию. Использует общенаучные методы и методы профильных дисциплин. Создает теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

Музеография – отрасль музееведения, задачей которой является описание музеев, их экспозиций и коллекций, накопление и распространение информации о музейных собраниях, популяризация и реклама музеев. К музеографическим публикациям относятся путеводители, справочники, каталоги и пр. В зарубежной литературе термин м. употребляется как синоним прикладного музееведения, в отличие от музеологии как теоретической дисциплины.

Музей – институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. М. различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музей школьный – центр музейно-педагогической работы в школе, основой которого является собрание предметов музейного значения. В нем. осуществляется сотворчество детей, детей и учителей, детей и родителей в процессе комплектования, учета, хранения и использования собраний.

Музей школьный способствует развитию творческой познавательной активности школьников. Может иметь различные профили. Являясь неформальным учебным подразделением общеобразовательной школы, выступает одновременно как своеобразная часть музейной сети страны. Наиболее ценные музейные предметы его собрания находятся на учете в государственных музеях. Относится к группе общественных музеев. Управляется Советом музея, в который входят учащиеся, учителя, представители общественности.

Музейный предмет – памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и

включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Модель – 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Научно-вспомогательные материалы – наглядные материалы - карты, схемы, таблицы, планы, графики и др., – которые дополняют музейные предметы и помогают раскрыть их содержание. Выделяются в отдельный фонд.

Научно-исследовательская работа – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых данных на основе изучения музейного собрания. Включает исследования по профильным дисциплинам и музееведческие исследования (см. Музееведение). Является основой всех направлений музейной деятельности - научного комплектования музейных фондов, экспозиционной работы и культурно-образовательной деятельности. Специфическими музейными формами н.-и. р. является обработка музейных фондов, проектирование экспозиции. Основной документ, определяющий направления. Научно-исследовательская работа – научная концепция музея или отдельных компонентов его деятельности (концепции комплектования музейного собрания, фондовой работы, экспозиции).

Научно-справочный аппарат – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав н.-с. а. входят все виды каталогов (картотек), путеводители по фондам, описи (охранные, топографические, коллекционные), книги поступлений, инвентарные книги, полевая документация, акты.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Полевая документация – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником научного описания музейного предмета.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами.

Профиль музея является категорией классификации музеев. Традиционно музеи делятся на следующие профильные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр. Каждая из групп может подразделяться на более узкие п. (например, к музеям исторического п. относятся историко-революционные, военно-исторические). Связь с комплексом наук определяет

существование музеев комплексного п., примером чему являются краеведческие музеи.

Реконструкция – воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов. Из его состава могут выделяться обособленные группы музейных предметов, сгруппированные по определенным признакам (см. Коллекция музейная).

Состав музейных фондов – деление фондов на части, которые определяются значением предметов в деятельности музея. Составными частями фондов являются: основной, фонд научно-вспомогательных материалов, обменный фонд и фонд «сырьевых» научных материалов.

Учет музейных фондов – одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии — первичная регистрация отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научная инвентаризация.

Фондовая работа – одно из направлений музейной деятельности, включающая формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание ф.р. составляют классификация, учет, хранение, инвентаризация, паспортизация музейных предметов,

Фонды музейные – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

Хранение музейных фондов – одно из направлений фондовой работы, заключающееся в создании условий полной сохранности музейных предметов, предохранении их от разрушения, порчи и хищения.

Экскурсия музейная – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью экскурсии в музее является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основным содержанием которой является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками. Помимо проектирования в экспозиционной работе входит реэкспозиция, наблюдение за состоянием экспонатов и экспозиции, ее монтаж и демонтаж.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Является специфическим для музея средством презентации научных исследований и одновременно произведением, в котором средствами архитектуры и пластических искусств создается экспозиционный образ, отражающий тему. Представляет собой результат совместной работы экспозиционера и художника. Служит основой культурно-образовательной деятельности музея.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (пояснение) к отдельному экспонату. Содержит название предмета, его атрибуционные данные (см. Атрибуция) и дополнительные сведения. Форма, цвет, размер и шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета. В образовательных музеях, например, школьных, часто применяется «интригующий» этикетаж в форме вопросов, загадок и творческих заданий.

Примечание: Словарь подготовлен М.Ю. Юхневич на основе ранее вышедших словарей, опубликованных НИИ культуры (1974) и Центральным музеем революции СССР (1986)

Схемы описания музейных предметов

I. Нумизматические материалы. Описание и хранение.

В музеях под общим названием «нумизматические материалы» подразумевают коллекции монет, денежных знаков, медалей, значков и печатей. Прежде чем приступить к описанию монет, необходимо усвоить несколько нумизматических терминов, которые используются при заполнении учетной документации:

Аверс – лицевая сторона монеты (чаще всего на ней изображается герб Российской империи до 1917 – двуглавый орел), затем герб СССР или портрет императора (императрицы).

Реверс – обратная сторона монеты.

Номинал – стоимость монеты (прописью или цифрами).

Гурт – боковая поверхность монеты.

Новодел – неподлинные монеты, чеканившиеся на Петербургском и Екатеринбургском монетных дворах по заказам коллекционеров или для выставок.

При описании монет указать:

1. Техника изготовления (обычно у монет это штамповка).
2. Размер – диаметр монеты измеряется в сантиметрах, для золотых и серебряных в миллиметрах.
3. Сохранность – полное или общее загрязнение, налет, потертости, царапины, вмятины, надпись неразборчива, год стерт и т.д.

4. Описание – если монета не редкая, «обычная» - в карточке отметить что она «общегосударственного образца».

Например: *для обычной монеты* – Монета 5 коп. 1833 г.; Николай I, ЕМ-ФХ. Материал: медь. Техника: штамповка. Количество: 1. Размер: д – 3,5. Сохранность: царапины, потертости. Условия поступления.

II. Описание бумажных знаков, облигаций, лотерейных билетов

В графе «Наименование» всегда сначала указывается существительное: «билет государственный», затем – номинал денежного знака и его номер. При описании бумажных знаков, облигаций, лотерейных билетов указать:

1. Наименование.
2. Материал – бумага.
3. Техника – печать типографская.
4. Количество: если номинал и год совпадают, заполняется одна карточка на несколько предметов, но при этом перечисляются все номера денежных знаков.

5. Размер: высота по вертикали на длину денежного знака в сантиметрах.

6. Сохранность: помят, сгибы, разрывы, следы воды, пятна, общее загрязнение, пометы чернилами или карандашом.

7. Описание: должно быть кратким, не нужно копировать длинные надписи, можно привести только начальные слова. Указать, есть ли подписи (управляющего, кассира и др.).

Например, Билет государственный казначейский 3 руб. 1947 г. ПА 006891. Материал: бумага. Техника: печать типографская. Количество: 1. Размер: 13,5x8,5. Сохранность: помят. Описание: лицевая сторона – сверху герб СССР, в центре подпись «Гос. Казначейский билет СССР. 3 рубля». Внизу номер билета красного цвета. Фон и изображение зеленого цвета, в нижней половине – розовая полоса. Об. Ст. – на зеленом фоне надписи «Гос. Казначейские билеты обеспечиваются всем достоянием...», «Три рубля», «Подделка гос. Казначейских билетов преследуется по закону». Условия поступления.

III. Описание орденов, медалей, значков (фалетристика)

Медали делятся на три группы:

1. Наградные – за военные действия, за труд. Например: «Партизану Отечественной войны».

2. Юбилейные – выпущенные к юбилею какого-либо события или юбилею выдающегося человека. Например: «XXX лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

3. Памятные – в честь какого-либо события, выдающейся личности, например: «В память посещения Звездного городка».

При описании медалей указать:

1. Материал – для советских памятных медалей сплав пишется «белый металл» или «желтый металл». Если колодка медали обтянута шелковой тканью, то в графе «материал» также указывается название этой ткани – «муаровая лента». Используется эмаль.

2. Техника – чаще всего штамповка.
3. Размер – диаметр медали и высота с колодкой в сантиметрах.
4. Сохранность – утрата ленты, колодки, ушка, загрязнение, налет, вмятины, царапины, потертости и т.п.

5. Описание – при описании используют термины «лицевая сторона» (лиц. ст.) и «оборотная сторона» (об. ст.).

Наградные советские ордена и медали записываются как медали «установленного образца».

6. Указывается крепление, есть ли колодка, лента.

Значки делятся на несколько групп.

- 1) Наградные – за достижения в труде.
- 2) Служебные – принадлежность к ведомству, организации и т. п.
- 3) Академические – за окончание вуза и др. учебных заведений.
- 4) Членские – определяют принадлежность к различным политическим, молодежным, спортивным кружкам, клубам и т. д.
- 5) Памятные – посвященные какому-нибудь событию или деятелю.
- 6) Сувенирные – посвященные странам, городам, выставкам, историческим местам и т. п.
- 7) Юбилейные – посвященные «круглым» датам: основанию города, предприятия, годовщине и т. п.

Следует указать полное название значка, сведения об авторах, а также о материале, из которого изготовлен значок.

Часто на значке бывают видны мелкие царапины, полученные при изготовлении, – «механические повреждения». Об этом следует написать в графе «сохранность».

При описании следует указывать форму значка и крепление.

IV. Описание фотографий

Фото: общее название (портрет, парный портрет, групповой портрет, сюжетный снимок). Конкретное название снимка. Для портрета необходимо упомянуть, какое изображение (в рост, поясное, погрудное; прямо, в профиль), особенности одежды. Для групповых портретов желательно перечислить всех известных лиц (Ф. И. О., годы жизни): снизу вверх, слева направо. Для сюжетных снимков следует указать первый и второй план. Дата. При невозможности определить год, указывается десятилетие, лучше с пояснениями «начало», «середина», «конец».

Обязательно указание количества.

Сохранность: пятна, деформации, надрывы, проколы, царапины, изломы, следы клея, краски, чернил и др.