

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Зеленокумска Советского района»

УТВЕРЖДЕНА приказом по МОУ «СОШ № 3 г.
Зеленокумска»
№ 433 от 31 августа 2023 года

Директор _____ Г.В.Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 8 классе

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2023-2024 учебный год)

Программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной – М.: «Просвещение», 2008 г., а также на основе методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Ставропольского края в 2020-2021 учебном году.

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./Авт. В.Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2016.

Сочинения классные: 3

Сочинение домашнее: 1

региональный компонент: 7

изложение: 1

тестовый контроль: 1

Пояснительная записка

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико – литературные понятия, изучаемые в 8 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос ; повесть; литературный герой ; понятие о теме и идее произведения ; герой – повествователь ; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой ; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение ; гиперболы ; гротеск ; сатира и юмор как формы комического ; публицистика ; мемуары как публицистический жанр ; литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических, драматических произведениях
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического произведения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, пьесы, повести;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

Содержание программы

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p>Осознают цели, задачи обучения литературе в 8 классе. Понимают природу художественного образа. Умеют пользоваться справочным материалом.</p>
<p>Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темном лесе»</i>, <i>«Уж ты ночка, ноченька темная...»</i>, <i>«Вдоль по улице метелица метет...»</i>, <i>«Пугачев в темнице»</i>, <i>«Пугачев казнен»</i>.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>Активизируют понятие жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи)..</p> <p><i>Выразительно</i> исполняют народные песни; различают виды народных песен; находят общее и различное в былинах и исторических песнях; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют понятие жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Отмечают общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читают предания, определяют их тему и идею; характеризуют героев и их поступки; сопоставляют содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивают актерское чтение.</p>
<p>Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие Сергия Радонежского. Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p>	<p>Усваивают понятие «житие» как жанр литературы. Анализируют древнерусский текст. Отмечают красоту и силу главных героев. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Анализируют произведение. Выразительно читают и пересказывают сатирическую повесть, определяют ее тему и идею. Определяют соотношение действительных и вымышленных событий повести; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p>
<p>Русская литература 18 века.</p>	<p>Активизируют знания о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина. Активизируют знания о понятиях</p>

<p>Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Русская литература 19 века.</p> <p>И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая тема думы.</p>	<p><i>драма, юмор, сатира, сарказм.</i> Выразительно читают комедию по ролям. Дают речевые характеристики героев. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Анализируют текст, дают характеристику героям.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве И.А.Крылова.. активизируют знания об исторической основе и содержании басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>эзопов язык, аллегория, мораль.</i></p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева. Активизируют знания о характерных особенностях жанра дума. Знают содержание думы «Смерть Ермака». Выразительно читают думу. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
---	--

<p>Р.К. 1 И.Кузнецов «Путь через века». Непростая судьба казачества на юге России.</p> <p>А.С.Пушкин «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова.</p> <p>Р.О. Анализ лирического произведения.</p> <p>А. С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник».</p> <p>А.С.Пушкин. «История Пугачева». Пугачев и народное восстание.</p> <p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина.</p> <p>Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. Гринев и Швабрин. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачев и народное восстание в романе.</p> <p>Класное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.</p> <p>Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p> <p>Класное сочинение №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</p>	<p>Активизируют знания о жизни и творчестве И. Кузнецова. Определяют главную мысль текста, идею, находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Знают содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина, элементы анализа поэтического текста. Выразительно читают стихотворения наизусть и определяют их жанр. Анализируют поэтические тексты.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова. Выразительно читают стихотворения наизусть и определяют их жанр. Анализируют поэтические тексты.</p> <p>Определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение.</p> <p>Активизируют знания о жанровых особенностях поэмы. Выразительно читают и анализируют поэтический текст. Выделяют сюжетные линии. Определяют жанровые особенности.</p> <p>Знают историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта».Пересказывают текст; дают сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева.</p> <p>Знают историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка». Активизируют знания о теоретико-литературном понятии <i>роман, хроника, историзм, прототип</i>. Пересказывают текст. Сопоставляют героев романа с их историческими прототипами. Владеют различными видами пересказа, участвуют в диалоге. Дают характеристику героям. Составляют сравнительную характеристику героев по плану. Понимают смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. Анализируют текст. Составляют устный рассказ о героине. Характеризуют героиню и ее поступки. Дают нравственную оценку ее поступкам. Составляют устный рассказ о Пугачеве. Характеризуют героя и его поступки, дают им нравственную оценку. Пишут сочинение.</p> <p>Знают сюжет и содержание повести «Пиковая дама». Анализируют произведение, определяют его тему и идею. Составляют устный рассказ о герое. Характеризуют героя и его поступки, дают им нравственную оценку.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Знают сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм</i>. Выразительно читают и анализируют поэму, определяют ее тему и идею.</p> <p>Знают содержание, способы раскрытия образа главного героя. Анализируют, производят сопоставительный анализ. Пишут сочинение.</p>
---	--

<p>М. Ю. Лермонтов «Демон».</p> <p>Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.</p> <p>Особенности композиционной структуры комедии. Сочинение №3 по комедии по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</p> <p>Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель». Н.В.Гоголь «Портрет». М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественно-политическая сатира.</p> <p>Р.К. 2 К.Черный «Кавказ подо мною». Пушкин и декабристы. Радость от встреч с друзьями и природой Кавказа.</p> <p>Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>Л.Н.Толстой «После бала». Противоречия между сословиями и внутри сословий.</p>	<p>Знают сюжет и содержание стихотворения «Демон». Выразительно читают и анализируют его, определяют тему и идею.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Активизируют знания об истории создания, сценической судьбе, сюжете и содержании комедии «Ревизор». Дают оценку произведению современниками. Определяют тему комедии. Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.</p> <p><i>Знают</i> сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, гротеск, говорящие фамилии). Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях <i>комедия, сатира, юмор.</i> Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.</p> <p>Знают сюжет и содержание комедии. Активизируют знания о теоретико-литературном понятии <i>миражная интрига.</i> Анализируют мнения критиков об образе Хлестакова. Прослеживают развитие комедийного действия. Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.</p> <p>Знают сюжет и содержание комедии. Активизируют знания о теоретико-литературном понятии <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная завязка.</i> Анализируют текст, определяют его основную мысль. Составляют план и подбирают материалы по теме сочинения. Пишут сочинение. Знают содержание повести. Активизируют знания о понятии «маленький человек».</p> <p>Анализируют текст, определяют его основную мысль. Знают сюжет и содержание произведения. Анализируют текст, определяют его основную мысль. Активизируют знания о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знают сюжет и содержание «Истории одного города». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония.</i> Выразительно читают текст. Делают сопоставительную характеристику произведений («История...») и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни). Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве К.Черного. Знают стихи ставропольских поэтов. Читают выразительно.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Знают сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Знают способы создания образов в произведении. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях : <i>рассказ, художественная деталь.</i> Объясняют особенности жанра рассказа Н.С. Лескова. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Знают историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>рассказ, конфликт.</i></p>
---	---

<p>Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа. Изложение «Наказание солдата».</p> <p>А.П.Чехов «О любви».</p> <p>Р.К. 3 А.Губин «Таинственный клинок». Поездка Лермонтова в казачью станицу.</p> <p>Русская литература 20 века. АИ.. Куприн “Куст сирени”. А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p> <p>А. А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>С.А.Есенин «Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Аудиторная творческая работа «Кто из русских писателей обращался к образу разбойника и что сближает этих персонажей с образом Пугачёва?»</p> <p>И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p>	<p>Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Объясняют противоречия между условиями и внутри условий. Объясняют значение слов, называющих реалии XIX века. Знают сюжет и содержание рассказа. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i>; способы изображения внутренней жизни героя. Определяют особенности композиции (рассказ в рассказе). Выразительно читают, пересказывают и анализируют текст. Пишут изложение. Активизируют знания о жизни и творчестве А.П. Чехова. Знают сюжет и содержание рассказа «О любви». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i>. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. Характеризуют героев и их поступки. Прослеживают изменения в поведении героя и объясняют причины этих изменений.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.Губина. Знают сюжет и содержание произведения.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.И. Куприна. Знают историю создания, сюжет и содержание рассказа «Куст сирени». Анализируют особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета). Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i>. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. Аргументируют свою точку зрения. Характеризуют героев и их поступки. Дают сравнительную характеристику героев.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.А. Блока. Знают содержание цикла «На поле Куликовом». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>цикл, историзм, народность</i>. Выразительно читают стихотворения и сопоставляют их с другими произведениями на эту же тему Учат наизусть.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве С.А. Есенина. Знают сюжет и содержание поэмы «Пугачев». Активизируют знания о теоретико-литературном понятии <i>драматическая поэма</i>. Выразительно читают поэму, определяют ее тему и идею. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Дают развернутый ответ на вопрос.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве И.С. Шмелева. Знают сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Определяют тему и идею рассказа, сопоставляют его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»). Определяют жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников). Характеризуют героев и их поступки. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументируют свою точку зрения.</p>
---	---

<p>Р. К. 4 С.Чекменев, И.Кузнецов «На земле вольные, кавказские». Раскрытие малоизвестных страниц истории заселения степного Предкавказья.</p> <p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Ироническое повествование о прошлом и о современности.</p> <p>М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Тёркина -сочетание чёт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Тестовый контроль по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>А.П.Платонов «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.</p> <p>Р. К. 5 Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p>	<p>Активизируют знания о жизни и творчестве С. Чекменева, И. Кузнецова.. Знают сюжет и содержание произведения.</p> <p>Активизируют знания о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...».</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко. Знают сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Воспринимают юмористическое произведение. Выразительно читают и анализируют текст, определяют его тему и идею.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве М.А. Осоргина. Знают сюжет и содержание рассказа «Пенсне». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>олицетворение, метафора</i>. Выразительно читают, пересказывают и анализируют произведение. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Знают историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин». Активизируют знания о Великой Отечественной войне. Знают содержание поэмы. Активизируют знания о понятии <i>новаторство, обобщенный образ</i>. Выразительно читают поэму. Характеризуют героя и его поступки. Прослеживают развитие характера героя. Учат отрывок наизусть. Пишут тест.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.П. Платонова. Знают сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Определяют тему и идею рассказа, сопоставляют его с другими литературными произведениями. Характеризуют героев и их поступки. Прослеживают развитие характеров героев. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве поэтов, фронтовых судьбах и тексты песен о Великой Отечественной войне. Выразительно читают и исполняют песни о Великой Отечественной войне. Оценивают исполнительское мастерство. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Знают сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-новостователь</i>. Определяют тему и идею рассказа. Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, объясняют значение диалектных и просторечных слов.</p> <p>Активизируют знания о стихотворениях поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе. Выразительно читают стихотворения наизусть. Находят общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат наизусть.</p>
--	--

<p>Р.К. 6 Ставропольские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению «Люблю тебя, мой край родной».</p> <p>Зарубежная литература.</p> <p>В. Скотт “Айвенго”.</p> <p>У. Шекспир Комедия.</p> <p>Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>А.-С. Экзюпери “Маленький принц.”</p> <p>Р. К. 7 А. Губин «Лондонская трагедия». Вечность настоящего искусства.</p> <p>Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения.</p>	<p>Активизируют знания о стихотворениях ставропольских поэтов о Родине, родной природе и о себе. Выразительно читают стихотворения наизусть. Находят общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Знают правила написания сочинения на основе литературного произведения. Пишут сочинение.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве В.Скотта. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве У.Шекспира. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко). Знают сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i>; особенности жанра комедии. Выразительно читают текст по ролям. Анализируют эпизоды комедии. Характеризуют героев и их поступки. Определяют приемы сатирического изображения персонажей. Прослеживают развитие драматического конфликта. Сопоставляют комедию с иллюстрациями к ней.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.-С Экзюпери. Знают содержание сказки «Маленький принц». Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве А.Губина. Знают сюжет и содержание произведения.</p> <p>Активизировать знания о жизни и творчестве Джонатана Свифта. Знают сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». Выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему</p>
--	---

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока. Содержание образования	Домашнее задание	Дата
1	1	Русская литература и история.	Задание 4 стр. 5.	
2	1	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа) В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр.	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания стр. 12.	
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания.	
4	1	Из древнерусской литературы (3 часа). Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Выразительное чтение повести, вопросы и задания стр. 18.	
5	1	Житие Сергия Радонежского.	Индивидуальные задания.	
6	1	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	Вопросы и задания 1-2, чтение вступительной статьи о Д.И.Фонвизине стр. 37-39, комедия «Недоросль».	
7	1	Русская литература 18 века (2 часа). Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Чтение комедии «Недоросль». Инд.задания: рассказ о Стародуме. Анализ отдельных сцен.	
8	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	Письменное задание (на выбор): 1. Актуальна ли комедия в сегодняшние дни. 2. Образы помещиков. Приемы их создания.	
9	1	Русская литература 19 века (36 часов). И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Вопросы и задания 6 стр. 84, 3 стр.87. Сообщение об И.А. Крылове – журналисте, музыканте, писателе, философе.	
10	1	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1—9.	
11	1 Р.К.	И.Кузнецов «Путь через века». Непростая судьба казачества	Индивидуальные задания по группам.	

		на юге России.	
12	1	А.С.Пушкин «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». Основные темы и мотивы лирики	Выразительное чтение наизусть + анализ стихотворений по выбору.
13	1	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова.	Индивидуальные задания. Выразительное чтение наизусть + анализ стихотворений по выбору.
14	1	Р.О. Анализ лирического произведения.	Составить план анализа.
15	1	А. С. Пушкин. Поэма “Кавказский пленник.”	Индивидуальные задания.
16	1	А.С.Пушкин «История Пугачева». Пугачев и народное восстание.	Комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста.
17	1	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина.	Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 4 стр.216.
18	1	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	Главы 3-5. 1.Краткий рассказ о жизни Гринева, 2.Сравнит.хар-ка Гринева и Швабрина
19	1	Гринев и Швабрин.	Сравнительная характеристика – план..
20	1	Маша Миронова – нравственная красота героини.	Вопросы и задания к главам 6, 7, 8, 9,11. стр. 217, вопросы и задания 1—4 стр. 218, рубрика «Подведем итоги».
21	1	Пугачев и народное восстание в романе.	Вопросы и задания к главам 15.16, стр. 216-218.
22	1	Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Чтение и пересказ А.С.Пушкин «Пиковая дама». эпизодов повести, характеристика героя
23	1	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	Чтение и пересказ А.С.Пушкин «Пиковая дама». эпизодов повести, характеристика героя
24	1	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	Рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши».
25	1	Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Индивидуальные задания.
26	1	М. Ю. Лермонтов «Демон».	Рассказ о Мцыри по плану, наизусть отрывок.
27	1	Классное сочинение №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Чтение комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
28	1	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	Вопросы и задания 4-5, 8 стр. 354-355.
29	1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя	Характеристика чиновников по плану.

		«Ревизор».		
30	1	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Вопросы и задания 6 стр. 354, 8, 11 стр. 357.	
31	1	Особенности композиционной структуры комедии.	Цитатный план. Сообщение «говорящие фамилии».	
32	1	Классное сочинение №3 по комедии по Н.В. Гоголя «Ревизор».	Пересказ повести с элементами анализа.	
33	1	Классное сочинение №3 по комедии по Н.В. Гоголя «Ревизор».	Характеристика Башмачкина.	
34	1	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Индивидуальные задания.	
35	1	Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголь «Шинель».	Вопросы и задания 1—2 ,стр. 5,1-7	
36	1	Н.В.Гоголь “Портрет”.	Индивидуальные задания.	
37	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественно-политическая сатира.	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания.	
38	1 Р.К.	К.Черный «Кавказ подо мною». Пушкин и декабристы. Радость от встреч с друзьями и природой Кавказа.	Индивидуальные задания.	
39	1	Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	
40	1	Л.Н.Толстой «После бала». Противоречия между сословиями и внутри сословий.	Выразительное чтение и пересказ эпизодов	
41	1	Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Подготовиться к изложению.	
42	1	Изложение «Наказание солдата».	Чтение рассказа А.П. Чехова «О любви».	
43	1	А.П.Чехов «О любви».	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
44	1 Р.К.	А. Губин «Таинственный клинок». Поездка Лермонтова в казачью станицу.	Индивидуальные задания.	

45	1	Русская литература 20 века (18 часов). А. И. Куприн «Куст сирени».	Чтение рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	
46	1	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания.	
47	1	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Сообщения, вопросы и задания.	
48	1	С.А.Есенин «Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Сообщения, выразительное чтение, анализ поэмы С.А.Есенина «Пугачев», вопросы и задания.	
49	1	Аудиторная творческая работа «Кто из русских писателей обращался к образу разбойника и что сближает этих персонажей с образом Пугачёва?»	Чтение рассказа И.С.Шмелева «Как я стал писателем».	
50	1	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Вопросы 1стр. 97, 1-5 стр. 105-106.	
51	Р. К 1	С.Чекменев, И.Кузнецов «На земле вольные, кавказские». Раскрытие малоизвестных страниц истории заселения степного Предкавказья.	Индивидуальные задания.	
52	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	Чтение раздела «Писатели улыбаются», «Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история...»), стр. 114-125.	
53	1	М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Ироническое повествование о прошлом и о современности.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
54	1	М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
55	1	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин», вопросы и задания.	
56	1	Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание чёрт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Тестовый контроль по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Наизусть часть главы «Переправа».	
57	1	А.П.Платонов «Возвращение». Утверждение доброты,	Сообщения, выразительное чтение рассказа	

		сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	А.П.Платонова «Возвращение», вопросы и задания.	
58	1 Р. К.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть по выбору.	
59	1	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	Чтение рассказа А.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет», анализ текста, вопросы и задания.	
60	1	Русские поэты о Родине, родной природе.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.	
61	1 Р.К.	Ставропольские поэты о Родине, родной природе.	Выразительное чтение наизусть стихов ставропольских поэтов.	
62	1	Подготовка к домашнему сочинению «Люблю тебя, мой край родной».	Домашнее сочинение.	
63	1	Зарубежная литература (5 часов). В. Скотт “Айвенго”. У. Шекспир. Комедии. (обзор).	Индивидуальные задания.	
64	1	Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Индивидуальные задания.	
65	1	А.-С. Экзюпери “Маленький принц”.	Читать , пересказывать сказку.	
66	1 Р.К.	А. Губин «Лондонская трагедия». Вечность настоящего искусства.	Задание 6 стр. 306, чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	
67	1	Свифт «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения.	Индивидуальные задания.	
68	1	Итоговый урок. Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Устное высказывание по теме: «Человек, любящий и умеющий читать - счастливый человек» (К.Паустовский).	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла
№ 1 от 30 августа 2023 года

Руководитель МО

Н.М.Гюлева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

М.В.Шулика

«30» августа 2023 года